

2016

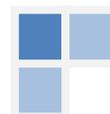
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Decreto 15/2012 de 7 de febrero



Escuela Oficial
de Idiomas
Puerta de la Mar

ANEXO



1. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL BÁSICO 1

1.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

1.2. CONTENIDOS GENERALES

PRIMER TRIMESTRE

1.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

Véase el Proyecto Educativo, punto 3.

1.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

1.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar: *Oui / Bien sûr / C'est vrai/ J'ai quarante ans*
- Negar: *Non / C'est faux / Ce n'est pas vrai.*
- Corregir (rectificar): *Ce n'est pas Marie, c'est Julie.*
- Describir: être + adjectif (*Elle est petite*) ; Avoir (*Il a les yeux bleus*) ; Porter / Avoir (*Il porte / a une chemise*)
- Narrar: Acciones en presente (*Je me lave ..., je mange à ...*)
- Expresar acuerdo/desacuerdo : *Je suis d'accord / C'est vrai... Je ne suis pas d'accord / C'est faux...*
- Identificar(se): C'est + nombre propio (*C'est Marc / Il est serveur*)
- Informar (anunciar): *J'ai vingt ans.*

1.2.2.2. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Comprobar que se ha entendido el mensaje: *Tu comprends ? / D'accord ?*
- Dar instrucciones y órdenes: *Silence! / Répétez!*
- Pedir algo: *Un café, s'il vous plaît.*
- Preguntar por gustos o preferencias: *Tu aimes le sport ?*

- Preguntar por sentimientos: *Ça va ? / Tu vas bien ?*
- Preguntar si se está de acuerdo: *Tu es d'accord ?*
- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo: *Tu parles français ?*

1.2.2.3. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Aceptar: *Oui / D'accord / Bien sûr*
- Declinar una invitación u ofrecimiento: *Non merci / Désolé*
- Agradecer/responder ante un agradecimiento: *Merci / De rien*
- Atraer la atención: *S'il vous plaît, Monsieur / Pardon Madame*
- Dar la bienvenida/despedir(se): *Bonjour / Au revoir*
- Dirigirse a alguien: *Madame...*
- Excusarse por un tiempo: *Un moment, s'il vous plaît*
- Felicitar/responder a una felicitación: *Bravo !*
- Formular buenos deseos: *Joyeux Noël!*
- Invitar: *Un café ?*
- Pedir / aceptar disculpas: *Pardon !*
- Presentar(se)/reaccionar ante una presentación: *Je m'appelle... / Je suis boulanger*
- Saludar/responder al saludo: *Bonjour / Salut*

1.2.2.4. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar aprobación/desaprobación: *C'est bien / C'est mal*
- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/nos desagrada: *J'aime la musique / Je n'aime pas travailler*
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (alegría, felicidad y satisfacción, aprecio y simpatía, desinterés e interés, enfado, esperanza, preferencia, tristeza e infelicidad): *Bravo... / C'est bien...*

- Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed): *Je suis malade / J'ai chaud / J'ai faim / j'ai soif, ...*

1.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

La secuenciación de los **contenidos gramaticales** se realizará a lo largo de los cinco cursos mediante los símbolos que aparecen a continuación, reflejando así la progresión de cada contenido durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Significado de los símbolos:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

1.2.3.1. La oración simple

- **(S)** Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
 - Oración declarativa: *J'ai trente ans*
 - Oración interrogativa: *Tu as quel âge ? Quel âge tu as ?*
 - Oración exclamativa: *Bonjour ! Bravo !*
 - Oración imperativa: *Fermez le livre !*
- **(S)** Fenómenos de concordancia: género y número

1.2.3.2. La oración compuesta

- **(S)** Expresión de relaciones lógicas
 - Conjunción: *Matthieu et Pierre*
 - Disyunción: *Julie ou Marie*
 - Oposición: *J'habite à Marbella, mais je suis né à Cadix*
 - Finalidad: *J'étudie le français pour mon travail.*
 - Resultado : *Elle est russe, alors elle parle russe.*
- **(S)** Relaciones temporales
 - Anterioridad: *Avant mardi, c'est lundi.*

- Posterioridad: *Après vendredi, c'est samedi.*

- **(S)** Simultaneidad: *J'étudie et je travaille.*

1.2.3.3. El sintagma nominal

- Núcleo

- **(S)** Sustantivo. Clases: común (*école, SNCF*) y propio (*La France, les Français, Paris, Paul*) / Género y Número: *chanteur(s)-chanteuse(s), cheval - chevaux, gâteau(x), dentiste(s), grec(s) – grecque(s), le lycée, le musée.*

- **(S)** Pronombres: Personales: *je, tu, il.../* Reflexivos: *me, te se... /* Interrogativos: *Que, qui....*

- Modificación del Núcleo:

- **(S/A)** Determinantes: Artículos definidos (*le, la, les*), indefinidos (*un, une, des*) / Posesivos (*mon, ma, mes...*) / Interrogativos (*Quelles / Combien de langues*)

- **(S)** Cuantificadores: *je parle trois langues*

- **(S)** Aposición: *Mon ami Louis.*

- **(S)** Posición de los elementos: Determinante + (sintagma adjetival) + Núcleo + (Sintagma adjetival). *Une table ronde, un grand homme, un homme grand*

- **(S)** Fenómenos de concordancia: *quatre-vingts ans/ quatre-vingt-deux ans, une heure et demie / une demi-heure, une table verte / une table marron.*

- **(S)** Funciones sintácticas del sintagma: Sujeto (*sa nationalité est russe*), Atributo (*Il est professeur de maths*), CD (*Elle aime le théâtre*), CI (*Elle téléphone à son collègue*), CC (*je vais au gymnase les lundis matin*)

1.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(S)** Núcleo: adjetivo: Género (*petit - petite, sympathique, organisateur - organisatrice*) Número (*content – contents, heureux - heureuses, national – nationaux*)

- **(S)** Modificación del núcleo mediante sintagma: nominal (*bleu ciel*), adjetival (*bleu clair*), adverbial (*très mince, plutôt grand*), preposicional (*facile à faire*)

- **(S)** Posición de los elementos: (sintagma adverbial+) Núcleo (+ Sintagma preposicional / adjetival / nominal) (*Assez facile à faire*)

- **(S)** Fenómenos de concordancia: *une heure et demie / une demi-heure, les yeux verts / les yeux marron*

- **(S)** Funciones sintácticas del sintagma: Adyacente (*le stylo rouge, de beaux yeux*), atributo (*le stylo est rouge, ses yeux sont beaux, C'est beau – il est beau*)

1.2.3.5. El sintagma verbal

- Núcleo: verbo

- **(S/A)** Clases: regulares de la primera conjugación “– er” con sus irregularidades en el radical (*parler, manger, envoyer, appeler, acheter*), regulares de la segunda conjugación “– ir” (*finir, rougir, grandir*) e irregulares (*être, avoir, aller, faire, prendre...*)

- **(S/A)** Tiempo: Expresión del presente: *je suis français, elle parle espagnol, il a 30 ans,*

- **(S)** Modo: Indicativo (presente), Imperativo (presente: *ouvrez les livres, écoutez le dialogue, ne parlez pas en espagnol*)

- Modalidad:

- **(S)** Necesidad: *Tu dois étudier, j'ai besoin de manger.*

- **(S)** Obligación: *Il faut se taire, taisez-vous !*

- **(S)** Capacidad : *Je sais parler russe.*

- **(S)** Permiso: *Je peux ouvrir la fenêtre?*

- **(S)** Posibilidad : *Je peux écrire en français*

- **(S)** Prohibición: *Ne parlez pas en espagnol*

- Modificación del núcleo:

- **(S/A)** Forma negativa: *ne... pas (Je n'aime pas le chocolat)*

- **(S/A)** Forma interrogativa: inversión de sujeto (*Es-tu mexicain?*), “*est-ce que*” (*Est-ce que tu es mexicain*)

- **(S)** Aspecto iterativo y/o puntual mediante prefijo re- (*relire, rentrer*)

- Posición de los elementos:

- **(S)** En la negación: *ne + verbe + pas (elle ne parle pas japonais)*

- **(S)** Funciones sintácticas del sintagma: predicado (formas conjugadas: *je mange*); adjetival (formas no conjugadas: *C'est amusant, vous êtes fatiguée*)

1.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(S)** Núcleo: Clases: lugar (*ici, là*), tiempo (*aujourd'hui, tout à l'heure*), frecuencia (*d'habitude*), modo (*bien, mal, debout*), cantidad (*environ, beaucoup*), grado (*très, plutôt*), afirmación (*bien sûr, d'accord*), negación (*non, pas, pas du tout*), interrogativo (*comment, pourquoi, quand*).

- **(S)** Locuciones adverbiales: *à toute vitesse, de temps en temps*.

- Modificación del núcleo:

- **(S)** Mediante sintagma adverbial: *il parle très mal*

- Posición de los elementos:

- **(S)** (Sintagma adverbial +) Núcleo

- **(S)** Con respecto al verbo: Verbo en forma simple + adverbio (*il adore aussi le cinéma*)

- Funciones sintácticas del sintagma:

- **(S)** Atributo: *Nous sommes comme ça*

- **(S)** Complemento circunstancial: *Je suis là!*

1.2.3.7. El sintagma preposicional

- **(S)** Núcleo: De tiempo (*vers 8 heures*), lugar (*à Nice, en France, aux États-unis, au Mexique, je viens d'Espagne / du Canada / des États-unis*), finalidad (*j'étudie le français pour voyager*), otras (*sans tricher*).

- **(S)** Modificación del sintagma: Mediante sintagma adverbial: *j'habite très loin de l'école de langues*.

- Posición de los elementos:

- **(S)** (Sintagma adverbial +) preposición. *J'habite très loin*.

- Funciones sintácticas del sintagma preposicional:

- **(S)** C. circunstancial de tiempo (*je sors à 3 heures*), de lugar (*le stylo est sur la table*), finalidad (*j'étudie pour mon travail*).

1.2.4. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Véase el Proyecto Educativo, punto 3.

1.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los **contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos** se abordan todos desde el NB1 por lo que en la presente programación, hemos optado, para su

secuenciación, por detallar qué contenidos, ilustrados con ejemplos, se van a tratar y cómo se van a trabajar a través de los símbolos que figuran a continuación:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

1.2.5.1. Fonética y fonología

- **(A)** Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones:

- **(A)** voyelles orales (12 phonèmes) /i/ /e/ /ɛ/ /a/ /ɑ/ /ɔ/ /o/ /u/ /y/

/ø/ /œ/ /ə/

- **(A)** voyelles nasales (4 phonèmes) : /ã/ /ɛ̃/ /ɔ̃/ /œ̃/

- **(A)** Oppositions de sons vocaliques oraux : /u/ /y/ (*rue, roue*), /ə/ /ɛ/ /e/ (*le, lait, les*)

- **(A)** Oppositions de sons vocaliques oraux : /ã/ /œ̃/ (*an, un*), /ã/ /ɛ̃/ (*vent, vin*), /ɔ̃/ /ɛ̃/ (*bon, bain*), /ã/ /ɔ̃/ (*banc, bon*)

- **(A)** Oppositions entre voyelles nasales et orales : : /ɛ̃/ /ɛn/ (*américain, américaine*), /ɔ̃/ /ɔn/ (*breton, betonne*), /œ̃/ /yn/ (*un, une*)

- **(A)** semivoyelles : /j/ (*travailler, fille*) /w/ (*oui, ouest*) /ɥ/ (*huit, lui*)

- **(A)** Le « e caduc » /ə/ : familiarisation avec le phénomène d'effacement (*samedi /sam-di/ ; allemand /all-mand*)

- **(S/A)** Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones: /p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/ /f/ /s/ /ʃ/ /v/ /z/ /ʒ/ /l/ /ʁ/ /m/ /n/ /ɲ/ /h/ /ŋ/ /x/

- Oppositions de consonnes: /s/ - /z/ ; /f/ - /v/ ; /b/ - /v/ ; /m/ - /n/ ...

- **(S/A)** Procesos fonológicos:

- Consonnes finales non prononcées (*Paris, parler, tout, ...*)

- L'élision (*j'aime ; l'amie ; s'il te plaît*)

- Liaison : *C'est un étudiant ; ils ont vingt ans*

- Ouverture de la voyelle finale de la syllabe fermée :

verbes en « e-er » et « é-er » (*appeler*→*je m'appelle*, *préférer*→*je préfère*)

- Sonorización : f→v (*neuf ans*) s→z (*dix ans*)

- Nasalisation et denasalisation: *italien*, *italienne*

- **(S/A)** Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados

- L'accent est mis sur la dernière syllabe prononcée: *secrétaire*, *lundi*

- **(S/A)** Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración

- Accentuation dans le dernier mot du syntagme : *Mon collègue préfère le cinéma.*

- Mots atones : déterminants, adjectif placé avant le nom, les prépositions.

- Respect de l'intonation montante et descendante : *je m'appelle Sophie* ↓.
Quelle est ta nationalité ? ↑

1.2.5.2. Ortografía

- **(S/A)** El alfabeto/los caracteres: Nombre de las letras y deletreo de palabras: género de las letras (*un "b"*), dobles consonantes (*deux "l"*)

- Uso de los caracteres en sus diversas formas:

- **(S/A)** Emploi de majuscule: noms propres, nationalités, au début de la phrase (*Les Français adorent le fromage et le vin / Le livre de français de Paul.*)

- **(S/A)** Representación gráfica de fonemas y sonidos:

- **(S/A)** Distinction des terminaisons des verbes en -er (*adorer*, *vous adorez...*)

- **(S/A)** Opposition graphique *en/an* (*trente*, *quarante...*)

- **(S/A)** Mots où les consonnes finales ne se prononcent pas (*Paris*, *beaucoup*, *très*, *vingt*,...)

- **(S)** Mots où les consonnes finales se prononcent (*mer*, *bus*, *pop...*)

- **(S)** Opposition graphique *s/ss*, *c/s* ou *z/ss* (*dessert/désert* ; *ça/sa*)

- **(S)** Orthographe grammaticale (*on/ont* ; *tu es/il est* ; *tu as/ il a / à ...*)

- **(S/A)** Orthographe du féminin et du pluriel : (*serveur/serveuse ; ami/amie, tunisien/tunisienne... ; mes amis sont sympas...*)
- Signos ortográficos
 - **(S/A)** Accents: aigu (*été*), grave (*à, où*) et circonflexe (*île*)
 - **(S/A)** cédille (*ça, garçon*), le trait d'union (*vingt-cinq*), le tréma (*Le Zaïre*), l'apostrophe (*l'ami*)
 - **(S)** Les signes de ponctuation : (. , ; : ... ! ? () « »)
- **(S)** Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea: syllabes ouvertes (*éléphant / elefã/*) et fermées (*mer /mɛr/*)

2.6. CONTENIDOS SOCIO-LINGÜÍSTICOS Y SOCIO-CULTURALES

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

SEGUNDO TRIMESTRE

1.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

(Véase el Proyecto Educativo punto 3)

1.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

1.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar/negar: *Je vais étudier / Je ne travaille plus*
- Corregir (rectificar): *Je répète*
- Describir: Avoir l'air: *Elle a l'air sympa*
- Narrar: *Ce week-end, je vais aller...*
- Expresar acuerdo/desacuerdo : *Moi aussi / Moi non plus / Pas moi*
- Expresar conocimiento/ desconocimiento: *Je connais / Je sais / Je ne connais pas / Je ne sais pas...*
- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo: *Je sais cuisiner*
- Expresar una opinión: *Je pense que c'est un bon livre*
- Expresar obligación: *Je dois sortir*

- Expresar la falta de obligación/de necesidad: *Le dimanche, je ne dois pas travailler*
- Identificar(se) : C'est+determinante+sustantivo (*C'est ma mère*)
- Informar (anunciar): *Je cherche un restaurant*

1.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo: *On va aller au cinéma / Je veux manger*
- Ofrecer algo (e.g. ayuda): *Est-ce que tu veux de l'eau?*
- Negarse a hacer algo: *Je ne peux pas / Je n'ai pas le temps*

1.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Aconsejar: *Prenez la rue à gauche*
- Advertir (alertar): *Soyez attentif*
- Comprobar que se ha entendido el mensaje: *Vous avez compris ?*
- Dar instrucciones y órdenes: *Ne fumez pas ici !*
- Pedir (algo, ayuda, confirmación, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo) *Est-ce que tu peux fermer la porte ? / Écoutez-moi ! / Tu ne l'as pas entendu ? / Quand pars-tu ? / Qu'est-ce que ça veut dire ? Je peux partir ? / Tu me donnes ton numéro de téléphone?*
- Preguntar por gustos o preferencias: *Qu'est-ce que tu préfères ? La viande ou le poisson ?*
- Preguntar por intenciones o planes: *Qu'est-ce que tu vas faire ce week-end ?*
- Preguntar por la obligación o la necesidad: *Il faut toujours mettre un "s" au pluriel ?*
- Preguntar por sentimientos: *Tu es amoureux ?*
- Preguntar si se está de acuerdo: *Tu es d'accord avec moi?*
- Preguntar por el conocimiento de algo: *Tu sais comment on fait...?*

- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo: *Est-ce que tu sais conduire ?*
- Prohibir : *N'ouvrez pas le livre!*
- Proponer: *On va au cinéma samedi ?*

1.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Aceptar: *Je veux bien*
- Declinar una invitación u ofrecimiento: *Je suis désolé, mais je ne sais pas*
- Agradecer/responder ante un agradecimiento: *Je vous remercie / Ce n'est rien*
- Atraer la atención: *Excusez-moi*
- Dar la bienvenida/despedir(se) *Entrez / A lundi*
- Dirigirse a alguien: *Chère Julie...*
- Excusarse por un tiempo : *Je reviens dans deux minutes*
- Felicitar/responder a una felicitación: *Toutes mes félicitations!*
- Formular buenos deseos: *Bonne chance!*
- Interesarse por alguien/algo: *Comment tu vas ?*
- Invitar: *Tu viens manger avec nous?*
- Pedir disculpas y pedir perdón/aceptar disculpas y perdonar: *Je m'excuse / Ce n'est pas grave*
- Presentar(se)/reaccionar ante una presentación : *Elle, c'est ma mère, elle habite à Séville, en Espagne*
- Saludar/responder al saludo: *A demain / A tout à l'heure*

1.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar aprobación/desaprobación: *C'est une bonne idée / Ce n'est pas bien*

- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/nos desagrada: *Je veux aller à Paris / Je déteste aller à la montagne en été*

-Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed) *Je me sens mal / J'ai très faim*

1.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

1.2.3.1. La oración simple

- Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

- **(S/A)** Oración declarativa: *Je mange tous les jours à 14 heures.*

- **(S/A)** Oración interrogativa: *Tu vas être là demain?*

- **(S/A)** Oración exclamativa: *Il fait beau aujourd'hui!*

- **(S/A)** Oración imperativa: *Répondez aux questions correctement.*

- Fenómenos de concordancia

1.2.3.2. La oración compuesta

- Expresión de relaciones lógicas

- **(S/A)** Conjunción: *Ma soeur ainée et ma soeur cadette*

- **(S/A)** Disyunción: *Ma voisine de palier ou mon voisin du deuxième étage*

- **(S/A)** Oposición: *Je vais continuer à étudier le français l'année prochaine, mais je vais étudier beaucoup plus.*

- **(S/A)** Finalidad: *Je vais finir les exercices pour la semaine prochaine.*

- Relaciones temporales

- **(S/A)** Anterioridad: *Avant l'automne, c'est l'été.*

- **(S/A)** Posterioridad: *Après les examens, il y a une fête.*

- **(S/A)** Simultaneidad: *Je vais être médecin et je vais aller en Afrique.*

1.2.3.3. El sintagma nominal

- Núcleo

- **(S/A)** Sustantivo. Género : cambio de radical (*père – mère, frère – sœur*). Número: ausencia de distintivo en sustantivos terminados en –s, -x, -z (*filis, prix*); irregularidades en palabras de uso básico (*oeil-yeux, animal, animaux*): atención especial a las palabras cuyo número difiere del español (*les gens, les fruits*).

- **(S/A)** Pronombres: Personales : uso del pronombre « on » (*on va au cinéma ? – comment on dit ... ?*). Personales tónicos: *moi, toi, lui, elle... : moi, j'adore les crêpes*.

- Modificación del Núcleo:

- **(S/A)** Determinantes: indefinidos invariables (*beaucoup de, peu de, assez de...*) *Il boit assez de lait par jour*. Casos básicos de supresión de artículo (*Je ne veux ni chien ni chat / Nous revenons de France*).

- **(S)** Funciones sintácticas del sintagma: Complemento suplemento (*Elle rêve de partir en vacances ; Ils parlent de leurs collègues*)

1.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(S)** Fenómenos de concordancia: adjetivos invariables (*des chaussures bon marché*)

- **(S)** Funciones sintácticas del sintagma: Adjetivos que se colocan antes del sustantivo (*beau, petit, grand, gros, vieux, autre...*)

1.2.3.5. El sintagma verbal

- Núcleo: verbo

- **(S/A)** Clases: irregulares de la tercera conjugación (*boire, savoir, connaître, pouvoir...*)

- **(S)** Tiempo: Expresión: del presente continuo (*je suis en train de faire le ménage*), del pasado reciente (*je viens de finir mes devoirs*), del futuro cercano (*je vais faire des crêpes*).

- **(S)** Modo: Condicional de cortesía (*je voudrais trois paquets, s'il vous plaît*),

- Modalidad :

- **(S)** Prohibición : *on ne peut pas crier, il ne faut pas tourner à droite*.

- **(S)** Intención : *Je voudrais acheter du vin*.

- Modificación del núcleo:

- **(S)** Forma negativa: *ne... ni... ni, ne... rien, ne... personne (je ne bois ni lait ni café, je ne vois personne, je ne fais rien)*

1.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(S/A)** Núcleo: Clases: lugar (*à droite, à gauche, en haut, derrière, autour, au bout...*), tiempo (*d'abord, ensuite, puis*), frecuencia (*jamais, parfois*), cantidad (*assez, trop, à peu près*), afirmación (*oui, si, aussi, bien*) negación (*ni, non plus, jamais*), interrogativo (*d'où, à quel*). Conectores de causa – consecuencia (*alors, donc*) y de contraste (*mais*)

- **(S)** Modificación del núcleo:

- Mediante sintagma preposicional: *il habite loin de chez nous*

1.2.3.7. El sintagma preposicional

- **(S)** Núcleo: De materia (*un pull en coton*)

2.5. Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- **(S/A)** Se revisarán y trabajarán aquellos contenidos del primer trimestre que no se hayan asimilado correctamente.

TERCER TRIMESTRE

1.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

1.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

1.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar/negar: *J'ai pris le train / Je n'ai jamais vu ce film*
- Describir: *Avoir l'air: Il ressemble à sa mère*
- Narrar: *La semaine dernière je suis allé à*
- Expresar conocimiento/ desconocimiento: *Je le connais / Je ne la connais pas...*
- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo: *Je suis bon / Je suis fort en langues*
- Expresar que algo se ha olvidado: *J'ai oublié mon livre*
- Expresar una opinión: *Je le trouve très sympa*

- Expresar obligación: *J'ai besoin de sortir...*
- Identificar(se) : C'est+determinante+sustantivo (*C'est cet exercice*)
- Informar : *Je suis arrivé en septembre*

1.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo: *J'ai envie de partir en voyage*
- Ofrecer algo (p. ej. ayuda): *Est-ce que je peux t'aider?*
- Ofrecerse/ Negarse a hacer algo: *Si tu veux je peux le faire / Je n'ai pas envie*

1.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Aconsejar: *Tu peux lui faire un cadeau pour son anniversaire*
- Advertir (alertar, amenazar): *Faites attention à la question!*
- Comprobar que se ha entendido el mensaje: *Quelqu'un ne comprend pas?*
- Dar instrucciones y órdenes: *Vous continuez tout droit, et vous tournez la première à gauche*
- Pedir (algo, ayuda, confirmación, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo) *Est-ce que vous pouvez me dire à quelle heure est l'examen? / Est-ce que tu peux m'aider avec les exercices? / Est-ce que tu peux lui ouvrir la porte?*
- Preguntar por intenciones o planes: *Est-ce que vous allez assister à la fête ?*
- Preguntar por sentimientos: *Est-ce qu'il est heureux maintenant ?*
- Preguntar si se está de acuerdo: *Est-ce que tu es de mon avis ?*
- Preguntar por el conocimiento de algo: *Tu as eu de ses nouvelles ?*
- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo: *Est-ce que tu as pu ouvrir la porte ?*
- Prohibir : *Ne lui dites pas la réponse*

- Proponer: *J'ai envie d'aller au théâtre, tu viens avec moi ?*

1.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Aceptar: *J'ai bien voulu lui parler*

- Declinar una invitación u ofrecimiento: *Je suis désolé, mais je n'ai pas envie de...*

- Agradecer/responder ante un agradecimiento: *Remercie ta femme de ma part*

- Dar la bienvenida/despedir(se) *Enfin te voilà / Bisous / Je vous embrasse*

- Dirigirse a alguien: *Je t'écris pour...*

- Excusarse por un tiempo: *Ne quittez pas*

- Felicitar/responder a una felicitación: *Merci de votre attention*

- Formular buenos deseos: *Bon appetit!*

- Interesarse por alguien/algo: *Tu n'es plus malade? Tu t'es rétabli?*

- Invitar: *Est-ce que vous voulez venir dîner à la maison ?*

- Pedir disculpas y pedir perdón/aceptar disculpas y perdonar : *Excusez-moi, le bus est arrivé en retard / Ça ne fait rien*

- Presentar(se)/reaccionar ante una presentación : *J'habite dans une petite ville, à côté de Paris*

1.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar aprobación/desaprobación: *C'est nul / Ce n'est pas terrible*

- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/nos desagrada: *Je voudrais visiter ce musée / Je n'ai pas aimé ce film*

- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (alegría, felicidad y satisfacción, aprecio y simpatía, desinterés e interés, enfado, esperanza, preferencia, tristeza e infelicidad): *Je suis très heureux! Je le trouve très intelligent. Cela ne m'intéresse pas du tout. Je me sens triste aujourd'hui...*

-Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed) *Je trouve qu'il fait trop froid / J'ai besoin de boire quelque chose.*

1.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

1.2.3.1. La oración simple

- **(S/A)** Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
 - Oración declarativa: *Je suis parti en vacances.*
 - Oración interrogativa: *Tu es allé à la plage ce week-end?*
 - Oración exclamativa: *Il a fait un temps magnifique hier !*
 - Oración imperativa: *Levez-vous et sortez de la classe.*

1.2.3.2. La oración compuesta

- **(S/A)** Expresión de relaciones lógicas
 - Conjunción: *Je suis allé au cinéma et j'ai vu un film super*
 - Disyunción: *Je ne sais pas quoi faire : tourner à gauche ou prendre à droite*
 - Oposición : *Je suis arrivé à l'heure, mais elle n'est plus là*
 - Comparación : *Matthieu est plus sympa*
 - Condición : *Si tu veux réussir, étudie*
 - Causa : *Je ne suis pas venu parce que je suis allé chez ma mère*
 - Finalidad: *Je vais faire du sport pour maigrir.*
- **(S/A)** Relaciones temporales
 - Anterioridad: *Avant le cours de français, les élèves déjeunent.*
 - Posterioridad: *Après le cours de français, les élèves vont à la bibliothèque*
 - Simultaneidad: *Je suis allé à la montagne et j'ai skié toute la semaine.*

1.2.3.3. El sintagma nominal

- **(S)** Núcleo:

- Pronombres: relativos « que, qui » (*Le pain qui est sur la table, le gâteau au chocolat que j'ai fait*)
- **(S/A)** Funciones sintácticas del sintagma: Complemento circunstancial (*Je suis allé au cinéma lundi dernier*)

1.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(S)** Funciones sintácticas del sintagma: caso particular del adjetivo con función adverbial: *ce pantalon a coûté cher*.

1.2.3.5. El sintagma verbal

- **(S)** Núcleo: verbo
 - Tiempo: Expresión del pasado: *passé composé* de los verbos más usuales: *Je suis allée à Paris la semaine dernière*.
 - Formas verbales no conjugadas: participio pasado
- **(S/A)** Modificación del núcleo:
 - Concordancia específicas del participio pasado: *elle est sortie à 9 heures, ils se sont levés très tôt, il a mangé une baguette entière*.
- Posición de los elementos:
 - **(S)** En la negación del *passé composé*: *sujet + ne + verbe auxiliaire + participe passé + pas* (*Elle n'a pas fait son lit*)

1.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(S)** Posición de los elementos:
 - Con respecto al verbo en *passé composé*: *Elle a bien écrit son nom, elle a écrit rapidement la réponse*.

1.2.3.7. El sintagma preposicional

- **(S/A)** Construcciones verbales con preposiciones : *avoir mal à, arrêter de, continuer à... : J'ai mal à la tête, Il a continué à faire le malin*.

1.2.5. Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- **(A)** Se revisarán y trabajarán aquellos contenidos del primer trimestre que no se hayan asimilado correctamente.

1.3. BIBLIOGRAFÍA: MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los materiales y recursos didácticos que se van a utilizar durante este curso, para el Nivel Básico 1, son los que se enumeran a continuación:

- Neige Pruvost et autres. Entre nous 1. Livre de l'élève+ Cahier d'activités+CD será el método de referencia y uso en la clase.

El método elegido se adapta a las necesidades de los alumnos como soporte gramatical, léxico y fonético de la lengua, y contiene los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la programación. Los diferentes documentos descriptivos y explicativos, al igual que otras actividades necesarias para alcanzar los objetivos que faltan en dicho método, serán proporcionados por el profesorado.

Este año, se recomienda al alumnado que adquieran además otros libros con los que completar el método de clase:

- Conjugaison progressive du français. CLE International. (opcional)
- La grammaire expliquée du français. Niveau débutant. CLE International.

- Lecturas graduadas:

Para Nivel Básico 1:

- «**Mystère sur le vieux port** », Ed.Hachette

- Bibliografía recomendada

Comprensión oral y escrita, expresión et interacción oral y escrita

- Activités pour le CECR. Niveau A1. CLE International
- Compréhension orale. Niveau 1. Collection Compétences. CLE International
- Compréhension écrite. Niveau 1. Collection Compétences. CLE International
- Expression écrite .Niveau 1. Collection Compétences. CLE International
- Expression orale. Niveau 1. Collection Compétences. CLE. International
- Les clés du nouveau DELF A1 + CD audio. PUG.
- Exercices d'oral en contexte. Niveau débutant. Hachette.

Diccionarios

- Dictionnaire compact. Español/Francés-Français/Espagnol. (Plus de 90.000 mots et expressions. LAROUSSE
- Le Robert micro poche. Larousse.

Gramática con ejercicios

- Les exercices de grammaire A1. Je pratique avec corrigés. Hachette.
- Grammaire en dialogues + CD audio. CLE International.
- Grammaire expliquée du français + cahier d'exercices. CLE International.
- Grammaire progressive du français. Niveau débutant. CLE International
- Exercices de grammaire A1. Didier
- La grammaire. Français : théorie et pratique. (Niveau : débutant-intermédiaire) Santillana-Français.
- Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant. Hachette
- Grammaire du français, comprendre, réfléchir, communiquer. Didier
- La grammaire des tout premiers temps. A1.PUG

Los verbos

- Le nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Hatier/Didier
- Précis de conjugaison. CLE International.
- La conjugaison en poche. Mini bled. Hachette.

Vocabulario

- Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant. CLE International
- Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau débutant. CLE International
- Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau débutant. Hachette

Fonética y ortografía

- Phonétique en dialogues avec CD audio. Niveau débutant. CLE International.
- Phonétique progressive du Français. Niveau débutant. CLE International
- Les 500 exercices de phonétiques avec corrigé A1, A2. Hachette.
- Orthographe progressive du français.CLE International
- Orthographe en poche. Mini Bled. Hachette

Civilización

- Civilisation en dialogue. Niveau débutant. CLE International
- Civilisation Progressive de la Francophonie.350 activités. CLE International

1.4. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL BÁSICO 1 SEMIPRESENCIAL

Se imparte en la escuela un curso de Nivel Básico 1 en la modalidad semipresencial. La programación es la misma que la anteriormente citada, pero secuenciada trimestralmente de manera diferente.

Los contenidos de este curso se estructurarán en **seis unidades**. Cada unidad está dividida en cuatro temas.

Los contenidos de cada unidad son los siguientes:

Unidad 1 : *Bienvenue !*

Lección 1 : Bonjour ça va ?

A) Contenidos funcionales

- saludar
- presentarse
- deletrear

B) Contenidos léxico-semánticos

- saludos y cortesía
- títulos y tratamiento

C) Contenidos gramaticales

- verbo *s'appeler* I
- pronombres sujeto I

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- los sonidos
- la cedilla
- pronunciación de *au*, *ou* y *oi*
- *el alfabeto*

Lección 2 : Je me présente

A) Contenidos funcionales

- contar
- presentar a alguien
- pedir y dar información personal

B) Contenidos léxico-semánticos

- las nacionalidades
- las siglas
- los números

C) Contenidos gramaticales

- verbo *s'appeler* II
- el adjetivo *quel*
- adjetivos nacionalidad
- *être* y *avoir*
- pronombres sujetos II

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- el apóstrofe
- los acentos gráficos
- las vocales *e*, *é* y *è*
- *s / z*

Lección 3 : Vous faites quoi dans la vie ?

A) Contenidos funcionales

- hablar de la profesión
- presentar un lugar

B) Contenidos léxico-semánticos

- las profesiones
- los monumentos

C) Contenidos gramaticales

- verbo *connaître*
- *qui est-ce / qu'est-ce que c'est*
- artículos definidos e indefinidos
- *c'est / il est*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- sonidos nasales l
- i / u

Lección 4 : J'habite en Belgique

A) Contenidos funcionales

- afirmar y negar
- pedir información

B) Contenidos léxico-semánticos

- países y ciudades

C) Contenidos gramaticales

- noción de origen
- preposiciones de ciudades y países
- verbo venir con artículos contractos
- verbos del primer grupo

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- b / v
- s / ch

Unidad 2 : Le paradis, c'est les autres

Lección 1: Carte d'identité

A) Contenidos funcionales

- pedir y dar información detallada sobre alguien
- hablar de los gustos personales
- comprobar que un mensaje ha sido entendido

B) Contenidos léxico-semánticos

- los días de la semana
- los meses del año
- la fecha

- los números de teléfono
- el estado civil
- el correo electrónico

C) Contenidos gramaticales

- verbos en presente: *aimer, adorer, détester, préférer*
- el pronombre interrogativo *combien*
- "yo también" / "yo tampoco"
- la oposición con *mais*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- la caída de la e
- sonidos nasales II

Lección 2: Photo de famille

A) Contenidos funcionales

- hablar de la familia
- describir los miembros de la familia

B) Contenidos léxico-semánticos

- adjetivos descriptivos
- los miembros de la familia
- los tipos de familia a través del cine

C) Contenidos gramaticales

- masculino y femenino de los adjetivos
- los adjetivos posesivos
- los presentativos *voici* y *voilà*
- el presentativo *il* y *a*
- los pronombres tónicos con *c'est* (repasso)
- verbos del segundo grupo: *grandir*
- verbos del primer grupo: *manger* y *déménager*
- verbos del tercer grupo: *vivre*
- las conjunciones *et* y *ou*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- *l / ll*
- *g / ch*

Lección 3: Joyeux anniversaire !

A) Contenidos funcionales

- escribir una nota
- aceptar o rehusar una invitación
- dar las gracias
- hablar por teléfono

B) Contenidos léxico-semánticos

- eventos y celebraciones familiares

C) Contenidos gramaticales

- verbos *faire* y *pouvoir*
- el futuro próximo
- la interrogación con *qu'est-ce que* y *quoi*
- las preposiciones *chez*, *pour* y *dans*
- los valores consecuenciales y temporales de *alors*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- la entonación de las frases
- s / ss

Lección 4: Les potes.com

A) Contenidos funcionales

- hablar del entorno
- preguntar por la capacidad de hacer algo
- expresar los buenos deseos
- expresar los sentimientos
- expresar un estado físico

B) Contenidos léxico-semánticos

- la amistad
- el entorno cercano
- adjetivos de descripción física II
- el carácter

C) Contenidos gramaticales

- los adjetivos calificativos II
- la concordancia del adjetivo
- expresiones con el verbo *avoir*
- expresión de la capacidad
- verbos *prendre* y *savoir*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- las consonantes finales

- el sonido /k/ y sus grafías

Unidad 3 : Semaine surbookée

Lección 1: Le train-train quotidien

A) Contenidos funcionales

- contar un día en la vida
- decir la hora
- expresar un estado físico o una sensación
- los conectores temporales
- los adverbios de tiempo

B) Contenidos léxico-semánticos

- los medios de transporte
- las actividades cotidianas
- los momentos del día

C) Contenidos gramaticales

- las preposiciones *à* y *en* con los medios de transporte
- los verbos pronominales

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- la "liaison"
- el encadenamiento consonántico

Lección 2: Pas comme les autres

A) Contenidos funcionales

- la expresión de la obligación con *devoir*
- conectores lógicos: causa y consecuencia

B) Contenidos léxico-semánticos

- las estaciones del año
- lugares de trabajo
- a su hora, tarde y temprano
- el día, la mañana y la tarde
- las actividades del día

C) Contenidos gramaticales

- la expresión del tiempo: *depuis, pendant, jusqu'à*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- las vocales e, é y è II

Lección 3: Vivement le week-end !

A) Contenidos funcionales

- ser capaz de / tener ganas de
- hablar de los gustos personales II
- aceptar o rehusar una invitación II

B) Contenidos léxico-semánticos

- los deportes
- el ocio

C) Contenidos gramaticales

- *jouer à, jouer de*
- aprender
- los cuantitativos: *un peu, beaucoup, passionnément...*
- hacer deporte
- los adjetivos demostrativos
- formación del femenino y del plural de los nombres

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- los homófonos

Lección 4: Ça te dit de...

A) Contenidos léxico-semánticos

- revisiones: familia, descripción, deportes, actividades cotidianas

C) Contenidos gramaticales

- conjugaciones: grupos 1, 2 y 3
- el nombre
- delante del nombre
- detrás del nombre
- en lugar del nombre

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- revisiones
- trabalenguas

Unidad 4 : Ce soir, c'est moi qui reçois !

Lección 1: Un petit nid douillet

A) Contenidos funcionales

- alquilar y comprar

B) Contenidos léxico-semánticos

- las partes de la casa
- vocabulario de descripción de la casa

C) Contenidos gramaticales

- verbos *mettre* y *dire*
- los verbos en *-yer*
- las preposiciones de lugar
- los números ordinales

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- consonantes nasales delante de *p* y *b*

Lección 2: Je pends la crémaillère

A) Contenidos funcionales

- expresar sentimientos y opiniones sobre una casa
- aceptar o rehusar una invitación escrita

B) Contenidos léxico-semánticos

- los colores
- los objetos y los muebles de la casa
- el reciclaje de objetos

C) Contenidos gramaticales

- los pronombres objeto directo
- los adjetivos de color
- el pasado reciente

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- repaso de los sonidos *eu* y *e*

Lección 3: Et avec ceci ?

A) Contenidos funcionales

- expresar la necesidad
- hacer las compras diarias

B) Contenidos léxico-semánticos

- los comercios
- la lista de la compra
- los productos gastronómicos

C) Contenidos gramaticales

- la expresión de la cantidad
- las preposiciones *à* y *chez*
- los artículos partitivos

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- las semivocales

Lección 4: Un vrai cordon bleu

A) Contenidos funcionales

- dar instrucciones o consejos
- invitar
- expresar un deseo

B) Contenidos léxico-semánticos

- palabras para cocinar
- platos tradicionales
- recipientes y envases

C) Contenidos gramaticales

- el imperativo
- los verbos en *-oyer* y *-uyer*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- los sonidos *s* y *ch*

Unidad 5 : *Rendez-vous Place du Capitole*

Lección 1: Mon quartier

A) Contenidos funcionales

- describir la ciudad y el barrio
- hablar del tiempo y del clima

B) Contenidos léxico-semánticos

- ríos de Francia
- lugares y edificios de la ciudad
- comercios de la ciudad
- los medios de transporte

C) Contenidos gramaticales

- repaso de las perífrasis verbales
- el presente continuo

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- los sonidos *e* y *o*

Lección 2: Au coin de la rue

A) Contenidos funcionales

- preguntar un camino
- dar instrucciones para un itinerario

B) Contenidos léxico-semánticos

- la ciudad
- verbos y preposiciones para itinerarios

C) Contenidos gramaticales

- repaso del imperativo
- los verbos en *-dre*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- los sonidos consonánticos delante de *r*

Lección 3: À la découverte de la région

A) Contenidos funcionales

- describir un lugar turístico o un paraje natural

B) Contenidos léxico-semánticos

- la región Midi-Pyrénées: lugares emblemáticos
- adjetivos para describir un lugar
- la naturaleza: paisajes y animales

C) Contenidos gramaticales

- repaso del artículo partitivo

- repaso del imperativo
- repaso de los adjetivos y su concordancia
- repaso del presente de indicativo

Lección 4: Un voyage dans le temps

A) Contenidos funcionales

- contar un hecho pasado
- contar hechos en futuro próximo

B) Contenidos léxico-semánticos

- los verbos de movimiento
- la expresión de la sorpresa
- repaso de los conectores de sucesión temporal

C) Contenidos gramaticales

- repaso del *futuro próximo*
- el *passé composé* con *être* y *avoir*
- negaciones y adverbios con *el passé composé*

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- repaso de los sonidos *i* y *y*

Unidad 6 : Trois petits tours et puis s'en vont

Lección 1: Action !

A) Contenidos gramaticales

- el imperativo afirmativo y negativo
- las perífrasis verbales
- la negación y los adverbios con *el passé composé*
- Los verbos en *-er* y sus particularidades
- Los verbos en *-ir*
- Los verbos irregulares en *-ir, -re* y *-oir*

Lección 2: La grammaire est une chanson douce

A) Contenidos gramaticales

- el nombre
- el adjetivo
- las preposiciones
- los artículos definidos e indefinidos
- los artículos partitivos
- los adjetivos posesivos

- los adjetivos demostrativos

Lección 3: Des mots et des sons

A) Contenidos léxico-semánticos

- léxico básico: números, días de la semana, meses, estaciones del año y hora
- léxico del entorno: familiares y amigos
- léxico de la descripción: físico y carácter
- léxico de la rutina: actividades cotidianas y de ocio
- léxico de la comida: alimentos y tiendas de comestibles
- léxico de la ciudad
- léxico de la casa: partes y muebles
- léxico de la naturaleza

D) Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos

- discriminación de vocales
- discriminación de consonantes
- discriminación de nasales

Lección 4: On communique !

A) Contenidos funcionales

- interacción escrita
- expresión escrita
- interacción oral
- expresión oral

Secuenciación temporal

Dado que **el curso completa consta de 6 unidades**, y considerando a un alumno tipo que empieza el curso en octubre y desea acabarlo en junio, la **secuencia de progresión aconsejada** es la siguiente:

Primer trimestre:

- **Unidad 1**
- **Unidad 2**

Segundo trimestre:

- **Unidad 3**
- **Unidad 4**

Tercer trimestre:

- **Unidad 5**

- **Unidad 6**

Para este curso, en modalidad semipresencial, no hay libro de texto, ya que los contenidos se encuentran en la plataforma.

- Bibliografía recomendada

Comprensión oral y escrita, expresión et interacción oral y escrita

- Activités pour le CECR. Niveau A1. CLE International
- Compréhension orale. Niveau 1. Collection Compétences. CLE International
- Compréhension écrite. Niveau 1. Collection Compétences. CLE International
- Expression écrite .Niveau 1. Collection Compétences. CLE International
- Expression orale. Niveau 1. Collection Compétences. CLE. International
- Les clés du nouveau DELF A1 + CD audio. PUG.
- Exercices d'oral en contexte. Niveau débutant. Hachette.

Dictionarios

- Dictionnaire compact. Español/Francés-Français/Espagnol. (Plus de 90.000 mots et expressions. LAROUSSE
- Le Robert micro poche. Larousse.

Gramática con ejercicios

- Les exercices de grammaire A1. Je pratique avec corrigés. Hachette.
- Grammaire en dialogues + CD audio. CLE International.
- Grammaire expliquée du français + cahier d'exercices. CLE International.
- Grammaire progressive du français. Niveau débutant. CLE International
- Exercices de grammaire A1. Didier
- La grammaire. Français : théorie et pratique. (Niveau : débutant-intermédiaire) Santillana-Français.
- Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant. Hachette
- Grammaire du français, comprendre, réfléchir, communiquer. Didier
- La grammaire des tout premiers temps. A1.PUG

Los verbos

- Le nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Hatier/Didier
- Précis de conjugaison. CLE International.
- La conjugaison en poche. Mini bled. Hachette.

Vocabulario

- Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant. CLE International
- Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau débutant. CLE International
- Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau débutant. Hachette

Fonética y ortografía

- Phonétique en dialogues avec CD audio. Niveau débutant. CLE International.
- Phonétique progressive du Français. Niveau débutant. CLE International
- Les 500 exercices de phonétiques avec corrigé A1, A2. Hachette.
- Orthographe progressive du français.CLE International

-Orthographe en poche. Mini Bled. Hachette

Civilización

-Civilisation en dialogue. Niveau débutant. CLE International

-Civilisation Progressive de la Francophonie.350 activités. CLE International

2. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL BÁSICO 2

2.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

2.2. CONTENIDOS GENERALES

PRIMER TRIMESTRE

2.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

2.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

2.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar/negar : *Mais si, elle lui a tout raconté / Je n'ai jamais vu cette personne ; elle ne l'a pas fait*
- Corregir (rectificar): *Vous vous êtes trompé(s)*
- Describir y narrar : *Elle a l'air fatigué ; il ressemble à sa mère.*
- Expresar conocimiento/ desconocimiento : *Je le connais / Il ne la connaît pas*
- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo: *Je suis bon en..., je suis fort en...*
- Expresar que algo se ha olvidado: *J'ai oublié de lui dire.*
- Expresar una opinión: *À mon avis, c'est vrai ; je le trouve sympa*
- Expresar probabilidad/posibilidad: *il est peut-être là*
- Expresar obligación/necesidad y la falta de obligación/de necesidad: *il faut étudier plus pour réussir / j'ai besoin de celui-ci / je n'ai pas besoin de lui téléphoner.*
- Formular hipótesis: *Si tu étudies, tu réussis.*
- Identificar(se): *C'est Pierre qui a téléphoné ; celui de gauche, s'il vous plaît !*
- Informar (anunciar) : *je me suis marié le mois dernier*

2.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo: *L'an prochain, je vais faire un long voyage.*
- Ofrecer algo (e.g. ayuda): *Si vous les aimez, je vous les offre.*

- Ofrecerse/negarse a hacer algo: *Pendant que je vais chercher les enfants, toi, tu vas faire les courses ; Désolé, mais je ne l'ai pas fait ; Tu l'as oublié ? Ne t'en fais pas, j'y vais ! ; C'est à mon tour de payer.*

2.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Advertir (alertar, amenazar) : *Si tu ne fais rien, tu restes à la maison ce week-end*
- Comprobar que se ha entendido el mensaje: *Tout le monde a compris ? Quelqu'un ne comprend pas ? ; Vous m'entendez? Parce que moi, je vous entends mal. ; Vous êtes sûrs que vous m'avez compris ?*
- Dar instrucciones y órdenes: *Vous devez faire demi-tour, Il faut tourner à gauche.*
- Pedir algo (*il nous faudrait quelques précisions*), ayuda (*tu pourrais me dire comment le faire?*), confirmación (*Vous habitez bien 3 rue des Açores?*), consejo (*Qu'est-ce que je fais, je l'appelle ?*), información (*j'aimerais avoir plus de renseignements*), instrucciones (*Je ne sais pas où il faut appuyer pour l'imprimer*), opinión (*Comment tu trouves le nouveau prof ?*), permiso (*Est-ce qu'on peut faire une pause ?*), que alguien haga algo (*Est-ce que tu pourrais fermer la porte ?*), que alguien aclare o explique algo (*Tu veux bien effacer le tableau ?*)
- Preguntar por gustos o preferencias: *Ça vous plaît?*
- Preguntar por intenciones o planes: *Vous avez des projets pour ce week-end?*
- Preguntar por la obligación o la necesidad: *Il faut toujours dire "est-ce que"? On doit mettre un "s"?*
- Preguntar por sentimientos: *Qu'est-ce qui t'arrive? Ça va mieux?*
- Preguntar si se está de acuerdo: *Ça vous va ? ; Tu es sûr qu'elle sera d'accord?*
- Preguntar por el conocimiento de algo: *Tu sais comment on fait?*

2.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás

- Aceptar: *Volontiers, avec plaisir*
- Declinar una invitación u ofrecimiento: *Désolé mais je suis pris.*
- Atraer la atención: *Pardon, Madame ; Excusez-moi! ; Attention, attention!*
- Dar la bienvenida/despedir(se): *Entrez ; Bienvenue chez les Ch'tis ; Nous sommes si heureux de vous accueillir / Je t'embrasse ; à plus ; tchao*
- Dirigirse a alguien: *je vous téléphone pour..., je t'écris pour...*
- Excusarse por un tiempo: *Vous permettez un instant? ; Ne quittez pas (au téléphone)*
- Felicitar / responder a una felicitación: *Toutes nos félicitations! Joyeux anniversaire! / Merci de votre attention / merci, c'est gentil*
- Formular buenos deseos: *Bon appétit! Bon voyage!*
- Interesarse por alguien/algo: *Est-ce qu'il a réussi facilement son examen? Et les enfants, ça va?*

- Invitar: *Tu viens avec nous prendre un pot? Tu bois quelque chose?*
- Pedir disculpas y pedir perdón/aceptar disculpas y perdonar: *Pardon, je me suis trompé de numéro ; Excusez-moi, le bus est arrivé en retard / Ce n'est pas grave; Non, c'est de ma faute ; ça ne fait rien*
- Presentar(se) / reaccionar ante una presentación: *Je suis plus jeune que mon frère*
- Saludar / responder al saludo: *Bonjour à tous! / Coucou (informal)*

2.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar aprobación / desaprobación: *Je crois que c'est une bonne idée / ce n'est pas une bonne idée. À mon avis, c'est nul !*
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos: alegría, felicidad y satisfacción (*Je suis contente d'apprendre que tu vas te marier ; Quel plaisir de vous voir ; Bravo!, Que je suis contente!*), aprecio y simpatía (*C'est vraiment quelqu'un de gentil ; Qu'il est gentil!*) desinterés e interés (*Si tu veux le faire, ça ne me dérange pas ; Comme vous voudrez*) enfado (*Ça suffit! Quelle horreur ce film! Laisse-moi tranquille !*), esperanza (*Je l'espère ; il espère que tu réussiras*), preferencia (*celle-ci est plus jolie, C'est celle que je préfère*), tristeza e infelicidad (*je regrette de te dire la vérité ; Quel dommage ! Ça me fait de la peine de te voir comme ça*)
- Expresar un estado físico o de salud: cansancio y sueño (*j'ai besoin d'une sieste, je m'endors*), dolor y enfermedad (*tu me fais mal, je me sens mal*), frío y calor (*Je trouve qu'il fait froid, Quel froid! Quelle chaleur!*), hambre y sed (*j'ai besoin de manger / boire quelque chose*)

2.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

La secuenciación de los **contenidos gramaticales** se realizará a lo largo de los cinco cursos mediante los símbolos que aparecen a continuación, reflejando así la progresión de cada contenido durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Significado de los símbolos:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

2.2.3.1. La oración simple

- **(A/C)** Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
 - Oración declarativa: *Nous avons monté et descendu l'avenue des Champs Elysées deux ou trois fois ; ils se sont lavé les mains avant manger (especial atención a la concordancia del participio pasado y a la elección del auxiliar).*
 - Oración interrogativa: *Est-ce que vous avez sorti le chien ? Je me demande comment elle a fait*
 - Oración exclamativa: *Quelle bonne idée! Tant pis!* - Oración imperativa: *Achète-le ; Achètes-en ; Parle-lui ; Vas-y.*
- **(A)** Fenómenos de concordancia

2.2.3.2. La oración compuesta

- Expresión de relaciones lógicas
 - **(C)** Disyunción: *Julie ou bien Marie*
 - **(S/A)** Oposición: *On a goûté les crêpes, par contre on n'a pas trouvé de barbe à papa.*
 - **(S/A)** Comparación : *Il a une allure sportive comme toujours.*
 - **(S/A)** Causa : *Comme elle a les cheveux bouclés, elle a du mal à se coiffer. Je suis arrivée en retard à cause des embouteillages.*
 - **(S/A)** Finalidad: *Nous nous sommes dépêchées pour visiter tout le Louvre.*
 - **(S/A)** Resultado : *Elle a bien travaillé, c'est pour cela qu'elle a réussi*
- Relaciones temporales
 - **(A)** Anterioridad: *Avant de neiger, il a fait un vent épouvantable.*
 - **(A)** Posterioridad: *Après avoir bien plu pendant la nuit, il y a eu du soleil toute la journée.*
 - **(S)** Simultaneidad: *Quand il a commencé à pleuvoir, nous sommes rentrés chez nous.*

2.2.3.3. El sintagma nominal

- Núcleo
 - **(A)** Pronombres: Interrogativos: *quoi (Tu as fait quoi ?)*. Adverbiales de lugar : *y, en (À Nice ? bien sûr j'y vais avec toi enchanté)*
- Modificación del Núcleo:
 - **(A)** Determinantes: Indefinidos variables: *un autre, l'autre, certains... (Il a pu choisir l'autre chemin)*
 - **(A)** Posición de los elementos: Determinante + (sintagma adjetival) + Núcleo + (Sintagma adjetival). *De beaux cheveux frisés*
 - **(A)** Funciones sintácticas del sintagma: Complemento circunstancial (*elle s'est promenée au bord de la mer samedi soir*)

2.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(A)** Núcleo: Grado : comparativos y superlativos (*La vie à la campagne est bien mieux que la vie en ville ; c'est le plus bel homme du monde*)
- **(A)** Fenómenos de concordancia: *une heure et demie / une demi-heure, les yeux verts / les yeux marron*

2.2.3.5. El sintagma verbal

- Núcleo: verbo
 - **(A/C)** Clases: regulares de la primera y la segunda conjugación e irregulares.
 - **(A/C)** Tiempo: Expresión del pasado: *passé composé* y todas sus particularidades (*Nous nous sommes lavé les dents à l'eau froide*)
 - **(A/C)** Modo: participio pasado (*il a fallu tout finir très rapidement*)
- Modalidad:
 - **(A)** Obligación: *Il a dû le dire avant.*
 - **(A)** Posibilidad : *Il a pu choisir.*
- Modificación del núcleo:

- **(A)** Forma negativa: *Ni... ni... ne* (*Ni les petits ni les grands n'ont eu de chance*)
- **(A/C)** Forma interrogativa: inversión de sujeto (*Es-tu mexicain?*), "est-ce que" (*Est-ce que tu es mexicain*)
- **(A)** Concordancia del participio pasado con el sujeto, con el complemento de objeto directo y con el pronombre reflexivo.
- Posición de los elementos:
 - **(A)** En la negación del passé composé: *ne + auxiliar + pas/rien... + participio pasado* (*elle n'a rien vu*); *ne + auxiliar + participio pasado + ni... ni... / aucun* (*elle n'a eu aucun problème, je n'ai bu ni bière ni vin*)

2.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(A)** Núcleo : tiempo (*hier, avant-hier, à ce moment*), frecuencia (*de temps en temps, rarement*), modo (*mieux*), grado (*plus, moins, aussi*).
- Modificación del núcleo:
 - **(A)** Mediante sintagma adverbial: (*il a conduit aussi rapidement/plus lentement*)
- Funciones sintácticas del sintagma:
 - **(A)** Adyacente: *Une fille bien*

2.2.3.7. El sintagma preposicional

- **(A)** Núcleo: De tiempo (*jusqu'à hier soir il est arrivé à l'heure*)
- Posición de los elementos:
 - **(A)** (Sintagma adverbial +) preposición + Término. (*Plus près du lit*)
- Funciones sintácticas del sintagma preposicional:
 - **(A)** Complemento indirecto : construcciones verbales + à quelqu'un: *rendre visite à ; plaire à ; mentir à ; sourire à, donner rendez-vous à, appartenir à...* Suplemento: verbo + preposiciones variadas: *se fâcher contre, se marier avec, rêver de...*

2.2.4. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

2.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los **contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos** se abordan todos desde el NB1 por lo que en la presente programación, hemos optado, para su secuenciación, por detallar qué contenidos, ilustrados con ejemplos, se van a tratar y cómo se van a trabajar a través de los símbolos que figuran a continuación:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

2.2.5.1. Fonética y fonología:

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones:

- **(A/C)** voyelles orales (12 phonèmes): /i/ /e/ /ɛ/ /a/ /ɑ/ /ɔ/ /o/ /u/ /y/
/ø/ /œ/ /ə/

- **(A/C)** voyelles nasales (4 phonèmes) : /ã/ /ẽ/ /õ/ /œ/
- **(A/C)** Oppositions de sons vocaliques oraux : /u/ /y/ (doux, dû), /ə/ /ɛ/ /e/ (le, lait, les)
- **(A/C)** Oppositions de sons vocaliques oraux : /ã/ /œ/ (an, un), /ã/ /ẽ/ (vent, vin), /õ/ /ẽ/ (bon, bain), /ã/ /õ/ (blanc, bon)
- **(A)** Oppositions entre voyelles nasales et orales : /ẽ/ /ɛn/ (il vient, ils viennent), /õ/ /ɔn/ (ils sont, il sonne), /œ/ /yn/ (un, une)
- **(A)** semivoyelles : /j/ (gentille) /w/ (Louis) /u/ (lui)
- **(A/C)** Le « e caduc » /ə/ : familiarisation avec le phénomène d'effacement (Tu t'es levée ? ; je me suis réveillée)
- **(A/C)** Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones: /p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/ /f/ /s/ /ʃ/ /v/ /z/ /ʒ/ /l/ /ʎ/ /m/ /n/ /ɲ/ /h/ /ɲ/ /x/
- **(A/C)** Oppositions de consonnes: /s/ / /z/ ; /f/ / /v/ ; /b/ / /v/ ; /m/ / /n/ ...
- Procesos fonológicos:
 - **(A/C)** Consonnes finales non prononcées (réussis, fait, compris,...)
 - **(A/C)** L'élision : (je t'ai appelé)
 - **(A)** Epéntesis : parle-t-il ; ce → cet
 - **(A)** Ensordecimiento : d → t (quand il)
- Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados
 - **(A/C)** L'accent est mis sur la dernière syllabe prononcée: secrétaire, lundi
- Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración
 - **(A)** Accentuation dans le dernier mot du syntagme : J'ai un t-shirt gris foncé.
 - **(A)** Mots atones : déterminants, adjectif placé avant le nom, les prépositions
 - **(A/C)** Respect de l'intonation montante et descendante

2.2.5.2. Ortografía

- **(A/C)** El alfabeto/los caracteres
- **(A/C)** Uso de los caracteres en sus diversas formas
 - Emploi de majuscule: noms propres, nationalités, au début de la phrase (Les Français adorent le fromage et le vin / Le livre de français de Paul.)
- **(A/C)** Representación gráfica de fonemas y sonidos
 - **(A)** Casos de varias grafías para un mismo fonema: /o/ = o, au, eau
 - **(A)** Casos de varios fonemas para una misma grafía: nous partitions /t/ – civilisation /s/
 - **(A/C)** Mots où les consonnes finales ne se prononcent pas (trop, chez, plus,...)
 - **(A)** Mots où les consonnes finales se prononcent (top, gaz, fils...)
 - **(A)** Equivalencia fonética de la grafía “è” y “e” + dos consonantes (mère – fillette)
 - **(A)** Pronunciación particular de “emm” = /a/ (femme, evidemment)
 - **(A/C)** Pronunciación particular de “eu” = /y/ (j'ai eu mon bac)
 - **(A)** Ortografía de las palabras extranjeras: sin modificación (week-end, rock, match, e-mail) con modificación (yaourt, sieste, e-mél)
- **(A/C)** Signos ortográficos
 - **(A/C)** Accents: aigu (été), grave (à, où) et circonflexe (île)

- **(A/C)** cédille (*ça*), le trait d'union (*vingt-cinq*), le tréma (*Le Zaïre*), l'apostrophe (*l'ami*)
- **(A/C)** Les signes de ponctuation : (. , ; : ... ! ? () « »)
- **(A)** Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea. Syllabes ouvertes (*éléphant /elefã/*) et fermées (*mer /mɛr/*)

2.2.6. CONTENIDOS SOCIO-LINGÜÍSTICOS Y SOCIO-CULTURALES

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

SEGUNDO TRIMESTRE

2.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

2.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar / negar : *J'avais 20 ans, Je n'étais pas un élève sage, je n'ai jamais vu cette personne, elle ne l'a pas mérité*
- Corregir (rectificar) : *Non, je n'y mangeais pas.*
- Describir y narrar : *Quand j'étais petite, je prenais le bus tous les jours.*
- Expresar acuerdo/desacuerdo: *Oui, j'étais d'accord ; Non, je n'étais pas d'accord.*
- Expresar conocimiento/desconocimiento: *Je ne savais pas que....*
- Expresar probabilidad/posibilidad: *il peut pleuvoir ; tu crois qu'il neigera ? / Est-ce qu'ils pourront venir ?*
- Formular hipótesis: *Si tu étudies, tu réussiras*
- Identificar(se): *C'est Paul qui ne nageait pas.*
- Informar (anunciar) : *j'étais à l'heure comme toujours.*

2.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Ofrecer algo (e.g. ayuda): *Tu veux que je t'aide ?*
- Ofrecerse/negarse a hacer algo: *Je mettrai la table et tu feras la vaisselle.*

2.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Aconsejar: *Et si tu parlais avec eux? Pourquoi tu n'appelles pas Marie ?*
- Dar instrucciones y órdenes: *Prière de ne pas fumer*
- Pedir ayuda (*Pourrais-tu m'aider ?*), consejo (*Laquelle des deux me va mieux ?*), permiso (*Est-ce qu'on peut faire une pause ?*), que alguien haga algo (*Est-ce que je pourrai sortir ce soir ?*)
- Preguntar por gustos o preferencias: *Lequel préfère-t-il?*
- Preguntar por intenciones o planes: *Tu es libre ce week-end?*
- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo: *Tu seras capable de le faire?*
- Prohibir: *Stationnement interdit ; Il est défendu de fumer ici*
- Proponer: *Si on allait au cinéma ? Tu viendras avec moi au cinéma ?*

2.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Declinar una invitación u ofrecimiento: *Je regrette, mais c'est impossible! Je ne pourrai pas y aller.*
- Agradecer/responder ante un agradecimiento: *Tu lui diras merci de ma part.*
- Excusarse por un tiempo: *Désolé, mais j'arriverai en retard.*
- Formular buenos deseos: *J'espère que tu réussiras.*

2.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta / nos desagrada: *Quelle horreur! / Quand il sera parti, je serai triste.*
- Expresar enfado: *J'étais toujours en colère quand il ne m'appelait pas !*

2.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

2.2.3.1. La oración simple

- (A/C) Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
 - Oración declarativa: *Je dormais profondément. / Il jettera tout.*
 - Oración interrogativa: *Qu'est-ce que vous faisiez à l'heure du hold-up ?/ Tu viendras chez moi ?*
 - Oración exclamativa: *Ils sont complètement fous! / Que/comme tu es bête!*
- (A/C) Fenómenos de concordancia

2.2.3.2. La oración compuesta

- (A) Expresión de relaciones lógicas
 - (A) Oposición: *Il s'amusait alors que moi, je travaillais. / Viens m'aider au lieu de rêver.*
 - (A) Causa : *Je suis arrivée à l'heure grâce au chauffeur de taxi./ Je me fâchais parce qu'il me taquinait. / Puisqu'on était fatigués, on restait chez nous.*

2.2.3.3. El sintagma nominal

- Núcleo
 - (A) Pronombres: Interrogativos: *lequel (Voilà trois sacs, lequel tu préfères ?)* Demonstrativos : *celui de, celui-ci, celui qui/que/où... (J'ai choisi celui-ci/celui de gauche/celui qui est à gauche)* Indefinidos variables: *quelques-uns, tous, aucun (quelques-uns venaient tous les jours)* Indefinidos invariables : *quelqu'un, quelque chose, personne, rien, plusieurs (rien ne me plaisait, personne ne disait la vérité)*

2.2.3.4. El sintagma adjetival

- (A) Modificación del núcleo mediante : sintagma verbal (*il est fatigué de marcher*) ; mediante oración (*je suis prête à partir tout de suite*)

2.2.3.5. El sintagma verbal

- (A/C) Núcleo: verbo

- **(A/C)** Clases: regulares de la primera y la segunda conjugación e irregulares.
- **(A)** Tiempo: Expresión del pasado: imparfait et l'alternance passé composé-imparfait (*quand le téléphone a sonné, j'étais dans la salle de bains*). Expresión del futuro : futur simple (*je continuerai mes études au Canada l'année prochaine*)
- **(A)** Modalidad :
 - Obligación: *Il fallait arriver à l'heure !*
- Posición de los elementos:
 - **(A)** En la negación del *imparfait* y del *futur simple*: *ne + verbe + pas/rien...* (*Elle ne rangeait pas bien ses vêtements ; Il ne finira jamais ce dossier*)

2.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(A)** Núcleo: tiempo (*lendemain, après-demain, bientôt...*)

2.2.4. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Se revisarán y trabajarán aquellos contenidos del primer trimestre que no se hayan asimilado correctamente.

2.2.5. CONTENIDOS SOCIO-LINGÜÍSTICOS Y SOCIO-CULTURALES

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

TERCER TRIMESTRE

2.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

2.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar / negar : *Oui, c'est la mienne / Non, je n'ai jamais vu ce livre.*
- Describir y narrar : *C'est quelque chose qui sert..., c'est un endroit où on peut danser / Quand elle faisait ses devoirs, elle a entendu un bruit.*
- Expresar acuerdo/desacuerdo: *Mais si, on peut le faire / Mais non, c'est tout à fait impossible.*
- Expresar conocimiento / desconocimiento: *je suis persuadé qu'il viendra.*
- Expresar que algo se ha olvidado: *J'ai oublié que tu partais demain.*
- Expresar una opinión: *Le tabac/fumer, c'est mauvais pour la santé.*
- Expresar probabilidad/posibilidad: *Il est peut-être arrivé à l'heure.*
- Expresar obligación/necesidad y la falta de obligación/de necesidad: *Ce n'est pas la peine d'y aller.*
- Identificar(se): *celle qui est sur la table.*
- Informar (anunciar) : *Je ferai ce que vous déciderez.*

2.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Ofrecer algo (e.g. ayuda): *Tu veux que je t'aide?*
- Ofrecerse/negarse a hacer algo: *Ne t'en fais pas, il le lui dira / Désolée, mais je ne pourrai pas vous l'apporter.*

2.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Aconsejar: *Je vous conseille de prendre des notes; Tu devrais écouter.*
- Advertir (alertar, amenazar): *Je te préviens, ce n'est pas la tienne!*
- Dar instrucciones y órdenes: *Veillez respecter la propreté des lieux ; Vous êtes prié de respecter la loi.*
- Pedir algo (*donnez- m'en deux, s'il vous plaît*), confirmación (*Tu es sûr que tu pourras venir ?*), consejo (*Qu'est-ce que je fais, je l'appelle ?*), información (*j'aimerais avoir plus des renseignements*), instrucciones (*Je ne sais pas ce qu'il faut faire maintenant*), que alguien haga algo (*Est-ce que tu peux la lui donner de ma part ?*).
- Preguntar por sentimientos: *Et si elle n'était pas heureuse ?*
- Preguntar si se está de acuerdo: *Tu es sûr qu'elle sera d'accord?*
- Prohibir: *Ne pas se pencher au dehors.*
- Proponer: *C'est elle que je propose comme candidate.*

2.2.2.4. Funciones o actos de habla fálicos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Agradecer/responder ante un agradecimiento: *Remercie-les de ma part. / Ce n'est rien, il n'y a (vraiment) pas de quoi.*
- Excusarse por un tiempo: *il m'a dit qu'il arriverait en retard.*
- Interesarse por alguien/algo: *Ça s'est bien passé?*
- Invitar: *Est-ce que vous aimeriez/voudriez aller voir cette pièce de théâtre ?*
- Presentar(se) / reaccionar ante una presentación: *C'est moi qui vais occuper ton poste.*

2.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta / nos desagrada: *J'aimerais bien faire un voyage; Je voudrais faire un voyage.*

2.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

2.2.3.1. La oración simple

- **(A/C)** Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
- Oración declarativa: *J'aimerais partir demain à 8 heures.*
- Oración interrogativa: *Pourriez-vous me dire où il se trouve ?*

2.2.3.2. La oración compuesta

- **(A)** Relaciones temporales
- Simultaneidad: *Quand je dormais, il travaillait ; je mangeais quand j'ai entendu un bruit bizarre.*

2.2.3.3. El sintagma nominal

- Núcleo

- **(A)** Pronombres: posesivos: *le mien, la mienne, les miennes...* (*J'ai pris le tien*), relativos : *qui, que, où* (*la maison où j'habite est assez grande, la fille qui a les yeux bleu ciel est ma sœur*)

2.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(A)** Las construcciones adjetivales: *Camille est différente de Mathilde ; ils sont contents de venir ; vous êtes prêts à répondre ?il est fort en mathématiques*

2.2.3.5. El sintagma verbal

- Núcleo: verbo
 - **(A/C)** Clases: regulares de la primera y segunda conjugación e irregulares.
 - **(A)** Modo: condicional simple (*Il a fallu tout finir très rapidement*)
 - Modalidad :
 - **(A)** Necesidad : *Nous devrions y ajouter une autre cuillère.*
 - **(A)** Obligación : *On devrait partir tout de suite.*
 - **(A)** Permiso : *Je pourrais en goûter un autre, s'il vous plaît ?*
 - **(A)** Posibilidad : *Elle pourrait nous rejoindre plus tard.*
- Posición de los elementos:
 - **(A)** En la negación del condicional simple: *ne + verbo + pas/rien...* (*Elle ne devrait pas manger autant*)

2.2.4. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

2.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Se revisarán y trabajarán aquellos contenidos del primer trimestre que no se hayan asimilado correctamente.

2.2.6. CONTENIDOS SOCIO-LINGÜÍSTICOS Y SOCIO-CULTURALES

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

2.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El modo de trabajo estará basado en el material que aporte la profesora. Se incluirán documentos escritos, visuales y sonoros, relacionados con cada una de las destrezas. Se le propondrán al alumno/a diferentes herramientas necesarias para fomentar su auto-aprendizaje.

Con objeto de consolidar los contenidos morfosintácticos y léxico-semánticos, se proporcionará al alumnado fichas elaboradas a partir de actividades extraídas de manuales, de páginas web dedicadas a la enseñanza del francés como lengua extranjera o de métodos especializados en los contenidos que nos ocupan. Uno de los puntos de partida serán los contenidos y recursos educativos de la Junta de Andalucía para el 2º curso de Francés Básico de EOI.

Además, se recomendará al alumnado la navegación por páginas web en francés para que estén en contacto con la actualidad francesa, internacional, cultural y deportiva.

De igual modo el alumnado tendrá a su disposición un aula virtual, a la que el alumnado podrá acceder, consultar tareas, practicar ejercicios e incluso evaluarse con alguna tarea requerida.

www.aulavirtual.eoimarbella.es

- **Libros de texto opcionales:**

- La grammaire expliquée du français. Niveau débutant. Clé International
- Conjugaison progressive du français. CLE International.

- **Lecturas:**

- ***Pas d'oscar pour l'assassin***, Vincent Remède Éd. Didier
ISBN : 9782278072491
- ***Le Petit Nicolas***, Sempé-Gosciny, Éd. Folio Gallimard
ISBN : 9782070364237

- **Bibliografía recomendada:**

Comprensión oral y escrita, expresión et interacción oral y escrita

- Activités pour le CECR. Niveau A2. CLE International
- Compréhension orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Compréhension écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE. International
- Les clés du nouveau DELF A2 + CD audio. PUG.
- Exercices d'oral en contexte. Niveau débutant. Hachette.
- Communication progressive du Français. CLE International

Diccionarios

- Dictionnaire compact. Español/Francés-Français/Espagnol. (Plus de 90.000 mots et expressions). LAROUSSE
- Diccionario de francés para principiantes. Susaeta.
- Le Robert micro poche. Larousse.

Gramática con ejercicios

- Les exercices de grammaire A2 avec corrigés. Hachette.
- Grammaire en dialogues + CD audio. CLE International.
- Exercices audio de grammaire + CD audio. Niveau intermédiaire. CLE International.
- Grammaire expliquée du français. Cahier d'exercices. CLE International.
- Exercices de grammaire A1. Didier
- La grammaire. Français : théorie et pratique. (Niveau : débutant-intermédiaire) Santillana-Français.
- Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant. Hachette
- Grammaire pratique du français en 80 fiches. (Niveau débutant). Hachette

- Grammaire du français, comprendre, réfléchir, communiquer. Didier
- La grammaire des premiers temps. Volume1
- La grammaire des premiers temps. Volume2

Los verbos

- Le nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Hatier/Didier
- Précis de conjugaison. CLE International.

Vocabulario

- Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant. CLE International
- Vocabulaire illustré. 350 exercices. Niveau débutant. Hachette
- Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau débutant. CLE International
- Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau débutant. Hachette
- Activités lexicales photocopiables. Niveau débutant / pré-intermédiaire et niveau intermédiaire/avancé. ELI.
- Le français ? Oui, merci. Niveau débutant. ELI.
- Le français avec... des jeux et des activités. Niveau élémentaire. ELI.

Fonética

- Phonétique en dialogues avec CD audio. Niveau débutant. CLE International.
- Phonétique progressive du Français. Niveau débutant. CLE International
- Sons et intonation. Exercices de prononciation. (Livre et CD audio). Didier

Además, en la clase, contaremos con diferentes posters y carteles que contienen diversos aspectos como la fonética, la geografía y otros aspectos de la cultura con el fin de presentar mejor la civilización francófona.

Finalmente, hay que destacar que las clases tienen lugar en un aula multimedia con conexión a Internet lo que facilita la tarea de la profesora a la hora de trabajar con documentos auténticos, sin olvidar el ahorro en fotocopias.

2.4. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL BÁSICO 2 SEMIPRESENCIAL

Se imparte en la escuela un curso de enseñanza semipresencial de Nivel Básico 2. La programación es la misma que la anteriormente citada, secuenciada, también trimestralmente, pero de manera diferente.

Los contenidos de este curso se estructurarán en **seis unidades**. Cada unidad está dividida en cuatro temas.

Los contenidos de cada unidad son los siguientes:

Unidad 1: C'est la rentrée

Lección 1: Et alors, les vacances ?

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- La rentrée, le retour de vacances.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les activités quotidiennes et de loisirs (révision).
- Le physique et le caractère (révision).
- La famille (révision)
- L'heure et les moments de la journée (révision).

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Le présent de l'indicatif (révision)
- Le passé composé (révision)
- Les articles définis et indéfinis (révision)
- Le féminin et le pluriel des adjectifs (révision)
- Formules pour présenter quelqu'un ou quelque chose: voici/ voilà / c'est / ce sont (révision)
- Les adjectifs possessifs et démonstratifs (révision).

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Belgicisms.
- La chanson française (Jacques Brel, Stromae)
- Les vignobles du Languedoc-Roussillon

Lección 2: Passionément

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Loisirs et sorties.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les activités de loisirs: le cinéma et la lecture.
- Formules pour féliciter quelqu'un.
- Formules pour proposer une sortie et pour accepter et refuser une invitation.
- Les sentiments: la déception, la surprise...

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Le présent de l'indicatif (révision)
- Le passé composé (révision)
- Expression du goût et des préférences.
- L'expression de l'opinion.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Le cinéma français: films, acteurs célèbres.
- Le festival de Cannes.
- Sensibilisation à l'accent sénégalais.
- La littérature francophone (Fatou Diome)
- La rentrée littéraire
- Le Robert (édition 2014)
- La chanson « Silence, on tourne » (Thomas Dutronc)

Lección 3: Premier de la classe

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- À l'école

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les fournitures scolaires
- Le lexique de l'école.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- L'imparfait (formation et emploi).
- Les marqueurs temporels.

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Le son "e"

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Le système scolaire français.
- Jacques Prévert, Le cancre.
- La chanteuse québécoise Lynda Lemay.
- Sempé et Goscinny, Le petit Nicolas.

Lección 4: Rappel 1

A) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Révision des contenus de l'unité.

B) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des contenus de l'unité.

C) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les chanteurs francophones Yves Montant, Jacques Brel et Maxime Le Forestier.

Unidad 2: Je suis Malade

Lección 1: Une santé de fer

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Chez le médecin

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Formules pour prendre des nouvelles de quelqu'un.
- Formules pour exprimer la bonne ou la mauvaise santé et pour reconforter quelqu'un.
- Les parties du corps.
- Formules pour exprimer la douleur (avoir mal)
- Les accidents et les maladies.
- Expressions idiomatiques sur le corps humain.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- La négation
- Formules pour donner des conseils (vous devriez + infinitif / Il faut + infinitif / Impératif...)
- Les pronoms COD/COI.
- L'accord du participe passé avec le pronom COD

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Les nasales (révision)

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les numéros d'appel d'urgence en France.
- « Chanter à ta santé », les Enfantastiques.
- La ONG Médecins du Monde en France.
- « Dis-lui-oui », Benabar.

Lección 2: Allô, docteur ?

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Chez le médecin

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les professionnels de la santé.
- Le vocabulaire de la consultation médicale.
- Les médicaments et le vocabulaire des soins.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Les prépositions à/chez/par.
- L'hypothèse (si + présent+ présent / si+ présent + impératif)
- L'impératif (révision)
- L'obligation et l'interdiction.
- La fréquence (tous les jours, une fois par semaine...)
- La durée (avant, depuis que...)

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Les sons [b] et [v]

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Chanson « Hypochondriaque » d'Aldebert.

Lección 3: On a la pêche !

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- La vie saine, la pratique sportive.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les sports.
- Le lexique de l'hygiène.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- L'accord et le désaccord.
- La formation des adverbes en -ment.
- La cause et la conséquence
- Aussi et pourtant

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Les sons [i], [y] et [u]

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Le Languedoc-Roussillon.
- La Toussaint
- Les Via Ferrata
- Les bienfaits du sport.
- Sportifs français célèbres.
- Les fables de La Fontaine.
- Le poème *Déjeuner du matin*, de Prévert.
- Les grands rendez-vous sportifs.

Lección 4: Rappel 2

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Les MAC: "médecines alternatives complémentaires"

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Révision des contenus de l'unité.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des contenus de l'unité.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les MAC: "médecines alternatives complémentaires"

Unidad 3: Bon appétit

Lección 1: À table !

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Au marché.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- L'alimentation: aliments, commerces, achats.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Le pronom en.
- L'interrogation.
- La narration au passé.

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Les sons [b] et [v]
- La liaison avec le pronom en

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les habitudes alimentaires.
- Le foie gras
- L'histoire de la baguette.
- La chanson « La femme chocolat » (Olivia Ruiz).
- Histoires pressées (Bernard Friot).
- La publicité.

Lección 2: Au resto !

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Au restaurant.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les restaurants.
- Les ustensiles de cuisine.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Les relatifs composés: lequel.
- L'interrogation partielle.
- La narration au passé.

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- La graphie du son [e].
- Les voyelles nasales.

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- La course des garçons de café.
- Le travail dans la restauration.

- Les Restos du coeur.
- La chanson « Vaisselle cassée » de Pierre Perret.
- Le guide Michelin

Lección 3: Le bonheur est dans l'assiette !

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- L'alimentation. Se nourrir.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- L'alimentation.
- Les produits bio.
- Les produits de saison.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Les relatifs QUI, QUE, OÙ.
- Le pronom Y.
- La narration au passé.

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- La graphie du son [e].
- Les voyelles nasales.

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- La consommation responsable.
- Les AMAP.
- Midi-Pyrénées: produits du terroir.
- La chanson « Mon Raymond » (C. Bruni)
- L'agriculture et l'alimentation bio.

Lección 4: Rappel 3

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- La gastronomie française.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Révision des contenus de l'unité.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des contenus de l'unité.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les produits phares de la gastronomie française.

Unidad 4: J'ai dit oui

Lección 1: Je mets quoi ?

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Les mariages.
- Les relations marchandes: acheter des vêtements.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Le vocabulaire de la lettre et de la correspondance.
- Les magasins.
- Vêtements et accessoires.

- L'amour.
- Les tissus.
- Les couleurs

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- La réponse négative et affirmative avec oui/si/non.
- Formules pour annoncer de bonnes et de mauvaises nouvelles.
- Les adjectifs démonstratifs (révision).
- Les pronoms démonstratifs (révision).
- Le passé composé, l'imparfait et le présent de l'indicatif (révision).

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Les homophones ce/se/ceux - c'est/s'est - et ces/ces.

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les faire-part.
- Les chansons Les crayons (Amélie), La garde-robe d'Élizabeth (Barbara) et Ma plus belle histoire d'amour c'est vous (Barbara).

Lección 2: Le grand jour est arrivé

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Les mariages.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les mariages: objets, vêtements, traditions....
- Les expressions pour trinquer.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Les pronoms possessifs.
- Les pronoms en et y (révision).
- Formules pour exprimer le bonheur.
- Formules pour exprimer des vœux.
- Le passé composé, l'imparfait et le présent de l'indicatif (révision).

D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- La discrimination masculin-féminin / singulier/pluriel.

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Le mariage: traditions et symboles.

Lección 3: À quoi ça sert ?

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Les mariages.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les mots pour décrire des objets.
- Les cadeaux de mariage.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Les pronoms relatifs qui, que, où (révision).
- Les pronoms en et y (révision).
- La place de l'adjectif.
- Formules pour donner des consignes et des instructions.
- Le passé composé, l'imparfait et le présent de l'indicatif (révision).

- L'impératif (révision).
 - L'accord du participe passé avec avoir.
- D) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES**

- Les sons [s] et [z].

E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les cadeaux de mariage.
- Les chansons Les choses (Jean-Jacques Goldman), À quoi ça sert l'amour (Édith Piaf) et La complainte du progrès (Boris Vian).
- L'artiste Jacques Carelman et son Catalogue d'objets introuvables.

Lección 4: Rappel 4

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Le "Made in France"
- Les marques françaises.
- La haute couture.

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Révision des contenus de l'unité.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des contenus de l'unité.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Le "Made in France".
- Les marques françaises.
- La haute couture d'Yves Saint-Laurent et Coco Chanel.
- Les acteurs français Audrey Tautou et Pierre Niney.
- Quelques symboles français: la marinière, le savon de Marseille et l'Opinel.
- La chanson Douce France de Charles Trenet.

Unidad 5: Destination

Lección 1: Quand je serai bourguignonne

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Voyages

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Lexique de la météo et expressions imagées.
- Lexique de l'hôtel et l'aéroport.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Le futur simple et ses connecteurs de temps.
- Révision des prépositions de pays et villes.
- Exprimer la certitude, la probabilité et le doute.
- Raconter une expérience au passé avec des connecteurs de temps.
- Formuler des hypothèses.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- « On ira » de Zaz
- « L'hôtesse de l'air » de Jacques Dutronc
- « Octobre » de Francis Cabrel

- L'expression Adieu veau, vache, cochon, couvée de la fable *La laitière et le pot au lait*
- La région de Bourgogne.

E) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Révision du son [R].

Lección 2: Au pays du baobab

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- À l'hôtel

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Le vocabulaire des voyages.
- L'hôtel: personnel, lieux et services.
- Exprimer la colère.
- Écrire une carte postale.
- Choisir un itinéraire.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Le conditionnel présent.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les guides de voyage français.
- L'arbre mythique du Sénégal: le baobab.
- Les contes africains.
- Les différentes options de logement.
- Le système de classement des hôtels en France.

E) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Différences phonétiques entre [b] y [v].

Lección 3: Des images plein les yeux

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Voyages

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Le lexique des animaux sauvages et domestiques et de quelques types de paysages.
- Décrire un paysage, parler des lieux de vacances et des activités de loisirs.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision du futur simple.
- Le comparatif.
- Le superlatif.
- Les phrases exclamatives.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- Les chansons de Bénabar (À la campagne) et Pierre Perret (Lily).
- La ville de Toulouse.

E) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- Les différences phonétiques entre [ɛ] et [e] (imparfait / passé composé)

Lección 4: Escapades

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Voyages

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Révision des contenus de l'unité.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des contenus de l'unité.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- La France d'Outre-Mer.

Unidad 6: Les médias à la loupe

Lección 1: Internet et vous

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Internet

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Internet.
- Révision du lexique des vêtements.
- Révision du lexique des objets quotidiens et de la maison.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des temps verbaux : passé composé, imparfait, futur simple, conditionnel, impératif.
- Les pronoms COD et COI (le, la, les, lui, leur).
- Les pronoms interrogatifs combien, pourquoi, quand,
- Les pronoms interrogatifs lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.
- Les pronoms démonstratifs.
- Les pronoms relatifs qui, que, où.
- Les pronoms en et y.
- La place de l'adjectif.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- La chanson "Pomme C" de Calogero.
- La disparition des catalogues français de vente par correspondance: 3 Suisses y La Redoute.

Lección 2: C'est écrit noir sur blanc

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- La presse

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- La presse écrite.
- La santé.
- L'alimentation.
- Le sport.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- L'imparfait et le passé composé.
- Le futur simple.
- L'impératif.
- L'interrogation.

- La négation.
- Les pronoms et les déterminants.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- La presse en France.

Lección 3: La voix des ondes et le petit écran

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- La radio et la télévision

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Les activités de loisirs.
- Les paysages.
- Les expressions de temps.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Les différents types de pronoms.
- Le présent de l'indicatif.
- L'imparfait et le passé composé.
- Les prépositions de lieu.
- La négation.
- Les adverbes finis en "ment".
- La comparaison et le superlatif.

D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS

- La télévision en France.

E) CONTENUS PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

- La prononciation des nasales.

Lección 4: La voix des ondes et le petit écran

A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION

- Adieu

B) CONTENUS LEXICO-SÉMANTIQUES

- Révision des contenus de l'unité.

C) CONTENUS GRAMMATICaux

- Révision des contenus de l'unité.

Secuenciación temporal

Dado que **el curso completo consta de 6 unidades**, y considerando a un alumno tipo que empieza el curso en octubre y desea acabarlo en junio, la **secuencia de progresión aconsejada** es la siguiente:

Primer trimestre:

- **Unidad 1**
- **Unidad 2**

Segundo trimestre:

- **Unidad 3**
- **Unidad 4**

Tercer trimestre:

- **Unidad 5**
- **Unidad 6**

Para esta modalidad no hay libro de texto, ya que los contenidos se encuentran en la plataforma. Sin embargo, se recomienda la siguiente bibliografía de consulta.

- **Bibliografía recomendada:**

Comprensión oral y escrita, expresión et interacción oral y escrita

- Activités pour le CECR. Niveau A2. CLE International
- Compréhension orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Compréhension écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE. International
- Les clés du nouveau DELF A2 + CD audio. PUG.
- Exercices d'oral en contexte. Niveau débutant. Hachette.
- Communication progressive du Français. CLE International

Diccionarios

- Dictionnaire compact. Espagnol/Francés-Français/Espagnol. (Plus de 90.000 mots et expressions). LAROUSSE
- Diccionario de francés para principiantes. Susaeta.
- Le Robert micro poche. Larousse.

Gramática con ejercicios

- Les exercices de grammaire A2 avec corrigés. Hachette.
- Grammaire en dialogues + CD audio. CLE International.
- Exercices audio de grammaire + CD audio. Niveau intermédiaire. CLE International.
- Grammaire expliquée du français. Cahier d'exercices. CLE International.
- Exercices de grammaire A1. Didier
- La grammaire. Français : théorie et pratique. (Niveau : débutant-intermédiaire) Santillana-Français.
- Exercices de grammaire en contexte. Niveau débutant. Hachette
- Grammaire pratique du français en 80 fiches. (Niveau débutant). Hachette
- Grammaire du français, comprendre, réfléchir, communiquer. Didier
- La grammaire des premiers temps. Volume1
- La grammaire des premiers temps. Volume2

Los verbos

- Le nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Hatier/Didier
- Précis de conjugaison. CLE International.

Vocabulario

- Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant. CLE International
- Vocabulaire illustré. 350 exercices. Niveau débutant. Hachette
- Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau débutant. CLE International
- Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau débutant. Hachette
- Activités lexicales photocopiables. Niveau débutant / pré-intermédiaire et niveau intermédiaire/avancé. ELI.
- Le français ? Oui, merci. Niveau débutant. ELI.
- Le français avec... des jeux et des activités. Niveau élémentaire. ELI.

Fonética

- Phonétique en dialogues avec CD audio. Niveau débutant. CLE International.
- Phonétique progressive du Français. Niveau débutant. CLE International
- Sons et intonation. Exercices de prononciation. (Livre et CD audio). Didier

3. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL INTERMEDIO

3.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

PRIMER TRIMESTRE

3.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

3.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

3.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Afirmar (asentir)/negar.

Effectivement, Je t'assure, je l'affirme. / Pas du tout, pas encore, toujours pas.

- Clasificar y distribuir.

D'abord,... ensuite... puis... en fin / premièrement...deuxièmement.../ Voici deux élèves : celui-ci est espagnol, et celui-là est français.

- Confirmar (e.g. la veracidad de un hecho).

Oui, bien sûr /c'est exact / C'est vrai / j'ai vérifié

- Corregir (rectificar).

Non seulement tu ne m'as pas téléphoné, mais tu as oublié de venir me chercher. / Pas vraiment / Pas tout à fait / pas du tout / je dirai plutôt...

- Describir y narrar.

C'est quelque chose dont on se sert pour... / Ça permet de... / Elle a l'air d'avoir trente ans / elle doit avoir une trentaine d'années / On dirait qu'il a plu...

Quand j'étais petite, j'allais passer mes vacances chez mes grands-parents. Un jour où j'étais allée cueillir des champignons, j'ai aperçu...

Tu sais ce qui m'est arrivé ? / Tu connais la dernière ?

- Expresar acuerdo/desacuerdo.

Tout à fait / Parfaitement / Bien entendu / Entièrement d'accord avec toi / Je pense aussi que nous devrions...

Pas toujours / pas dans ce cas / pas forcément / tu as tort / Personnellement je ne pense pas que ce soit une bonne idée / Il ne vaudrait pas mieux... ?

3.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo.

Je suis sur le point de ... / J'ai l'intention de ... / J'ai décidé de ...

3.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Aconsejar.

A ta place... / Si j'étais à ta place, votre place, je lui parlerais. / Si j'étais toi, vous, je ne lui parlerais pas. / Je te recommande de lire ce livre / Le mieux, c'est de ne pas répondre / Tu devrais écouter ta mère.

- Advertir (alertar, amenazar).

Faites attention à respecter les normes. / Attention à ne pas oublier votre passeport / Méfie-toi, méfiez-vous !

- Animar (a realizar una acción).

Fais-le! / Ne t'arrête pas / N'hésite pas... ! / Vas-y ! / Allez ! N'ayez pas peur ! / Essaie encore ! / Recommence ! / Continue ! / Tu peux le faire / Tu vas réussir /

Courage ! / Ce n'est rien, ce n'est pas grave / encore un petit effort, c'est bientôt fini !

- Autorizar/denegar (e.g. permiso).

Bien sûr / Pas du tout / oui, mais seulement si... / Oui sauf si... / Je te permets de / Je t'autorise à

Tu ne peux pas / tu n'as pas le droit / C'est interdit / c'est défendu / Désolé, c'est impossible

- Comprobar que se ha entendido el mensaje.

Tu me suis / vous me suivez? / Ça y est, tu as, vous avez compris? / Vous pouvez m'expliquer ce que veut dire...? / Tu peux résumer ce que j'ai dit?

- Dar instrucciones y órdenes.

Passe-moi un coup de fil dès que tu sauras / Il faut que saches ta leçon / Il vaut mieux que tu ailles la voir

Du calme! / On se tait! / Ça suffit!

- Pedir (algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo, un favor).
Tu pourrais me prêter...? / Je peux t'emprunter ton stylo? / Vous pourriez me rendre le livre que je vous ai prêté? / J'en ai absolument besoin.

Tu veux bien, vous voulez bien m'aider à boutonner ma robe? / Excusez-moi, j'aurais besoin d'aide. / Je n'arrive pas à ouvrir la porte, je n'y arrive pas / tu peux me donner un coup de main?

Est-ce que tu pourrais me confirmer la date? / Si j'ai bien compris, tu ne peux pas venir / Autrement dit, tu es contre?

Conseille-moi / Donne-moi un conseil / A ma place, qu'est-ce que tu ferais? / Qu'est-ce que tu en penses?

J'aimerais savoir pourquoi... / Depuis quand...? / Ça fait combien de temps que...? / Ça s'est passé comment?

Qu'est-ce qu'il faut que je fasse? / C'est comme ça qu'il faut faire? / Tu peux me dire si c'est comme ça qu'on fait? / Ça se mange comment?

Qu'est-ce que tu, vous en penses, pensez? / Qu'est-ce que tu en dis, vous en dites? / Selon toi, il faudrait...? / Vous êtes pour ou contre?

Est-ce qu'on a le droit de...? / Ça vous dérange si...? / Vous permettez que...

Ça ne vous ennuie pas trop de...? / Je vous demande de...? / Vous devez nous donner une réponse avant le...

Quel est le problème? / C'est-à-dire? / Vous pouvez préciser?

Tu pourrais me rendre un service? / J'ai quelque chose, un service à te demander / Ça t'ennuie si je...?

3.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Aceptar (acceder).

Merci, c'est gentil / Avec plaisir / Si tu insistes / Avec joie / Si tu veux / Pourquoi pas? / Si ça te fait plaisir.

- Declinar una invitación u ofrecimiento.

Merci, ce n'est pas la peine / Merci, ne te dérange pas / C'est très gentil mais... / Je vous remercie mais...

- Agradecer/responder ante un agradecimiento.

C'est très gentil à toi, à vous / Je vous remercie d'avance / Encore merci pour tout / Il ne fallait pas.

Je vous en prie / C'est la moindre des choses / Je peux bien faire ça pour toi / Tu n'as pas à me remercier.

- Atraer la atención.

"Votre attention s'il vous plaît, mesdames, mesdemoiselles, messieurs" / Attention.

- Dar la bienvenida/despedir(se).

Nous avons le plaisir / l'honneur d'accueillir... / Je suis content que tu sois là! / Ça me fait trop plaisir de te voir.

À bientôt / À tout à l'heure / À plus tard / À plus / À la prochaine / Salutations distinguées.

3.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar aprobación/desaprobación.

Je trouve que c'est bien / Effectivement, c'est préférable / oui, ça vaut mieux.

Ça ne va pas / Tu plaisantes ? / Vous trouvez ça normal ? / N'importe quoi !

- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/ nos desagrada.

Je suis fou de toi / la peinture, c'est ma passion.

Je ne supporte pas les embouteillages / J'ai horreur de me réveiller tôt / les tripes, ça me dégoûte / Ça me dérange.

3.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

La secuenciación de los **contenidos gramaticales** se realizará a lo largo de los cinco cursos mediante los símbolos que aparecen a continuación, reflejando así la progresión de cada contenido durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Significado de los símbolos:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

3.2.3.1. La oración simple

- **(C)** Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

- Oración declarativa: *À huit ans, j'étais déjà très bavarde.*

- Oración interrogativa: *Tu étais dans quelle école? Quel âge avais-tu ?*

- Oración exclamativa: *Si seulement il faisait beau ! N'importe quoi !*

- Oración imperativa: *Veillez patienter s'il vous plaît.*

- **(C)** Fenómenos de concordancia

3.2.3.2. La oración compuesta

- **(A/C)** Expresión de relaciones lógicas

- **(C)** Conjunción: *amour et santé*

- **(C)** Disyunción: *pile ou face*

- **(A)** Oposición: *J'habite en France, pourtant j'aimerais déménager.*

- (A) Finalidad: *J'étais allé la retrouver pour l'embrasser.*
- (A) Resultado : *Elle habitait en face, c'était donc ma voisine.*
- (A/C) Relaciones temporales
 - (C) Anterioridad: *Avant d'être marié, il vivait en collocation.*
 - (C) Posterioridad: *Après avoir accepté, il ne pouvait plus refuser.*
 - (A) Simultaneidad: *Quand j'étais jeune, j'étudiais et je travaillais.*

3.2.3.3. El sintagma nominal

- (A/C) Núcleo
 - (C) Sustantivo: *le chômage, un entretien d'embauche.*
 - (A) Pronombres Demostrativos : *celui, celle, ceux, celles* : *De ces deux candidates, c'est celle-ci qui me semble la plus capable.* Interrogativos: *Qui, que, lequel.... Qui (est-ce qui) a pris cette décision? Qui veux-tu voir ? Que fais-tu ? J'achète un livre, lequel tu préfères ?* Relativos : *Qui, que, où, dont* : *Le directeur veut parler avec les élèves qui se sont plaints ; Les questions que tu me poses sont très intéressantes ; Je connais un peintre dont il vaut mieux se méfier ; C'est une période où tous les étudiants pensent aux vacances.*
- (A/C) Modificación del Núcleo:
 - (C) Determinantes: Artículos definidos (*le, la, les*), indefinidos (*un, une, des*) / Posesivos (*mon, ma, mes...*) / Interrogativos (*Quelles/Combien de langues*)
 - (C) Cuantificadores: *nous avons trois enfants.*
 - (C) Aposición: *Mes amis Pierre et Jacques.*
 - (A) Posición de los elementos: Determinante + (sintagma adjetival) + Núcleo + (Sintagma adjetival): *une petite table ronde, un grand homme, un homme grand*
 - (C) Fenómenos de concordancia: *quatre-vingts ans/ quatre-vingt-deux ans, une heure et demie / une demi-heure, une table verte / des yeux marron.*
 - (A) Funciones sintácticas del sintagma: *Madame, Cher Pierre...*

3.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(C)** Núcleo: adjetivo: Género (petit - petite, sympathique, organisateur - organisatrice) Número (content – contents, heureux, national – nationaux)

- **(C)** Modificación del núcleo mediante sintagma: nominal (*bleu ciel*), adjetival (*bleu clair*), adverbial (*très mince, plutôt grand*), preposicional (*facile à faire*)

- **(A)** Posición de los elementos: (sintagma adverbial+) Núcleo (+ Sintagma preposicional / adjetival / nominal) (*Assez facile à faire*)

- **(C)** Fenómenos de concordancia: *une heure et demie / une demi-heure, les yeux verts / les yeux marron*

- **(A)** Funciones sintácticas del sintagma: Adyacente (*le stylo rouge, de beaux yeux*), atributo (*le stylo est rouge, ses yeux sont beaux, C'est beau – il est beau*)

3.2.3.5. El sintagma verbal

- **(C)** Núcleo: verbo

- **(C)** Modo: Indicativo

- **(C)** Presente : *Je tape à l'ordinateur le texte de mon discours ; je prends mon petit déjeuner à huit heures ; La semaine prochaine, je pars aux Seychelles ; Albert Camus gagne le prix Nobel de littérature en 1957.*

- **(C)** Pasado : *Nous sommes arrivés dans le nouvel appartement un jour de printemps. Il avait plu toute la nuit et il y avait de l'eau partout.*

- **(A)** Modificación del núcleo:

Forma negativa: *Tes commentaires ne me font ni chaud ni froid; Super! Il ne me reste que 50 copies à corriger.*

3.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(C)** *Ici, là-bas, dedans, dehors, bien, mal, vite, beaucoup, trop, peu, assez...*

- **(A)** Adverbios en MENT : *Tu dois parler plus lentement pour que je comprenne ! Je te dis constamment d'être plus prudent et tu ne m'écoutes pas.*

3.2.3.7. El sintagma preposicional

- **(A)** *Entre, parmi, à, dans, en sur... Parmi tous les élèves de la classe, c'est celui-là que je préfère ; Entre vous deux, il y aura toujours quelque chose.*

- **(A)** Verbos con preposición : *s'occuper de, compter sur, avoir du mal à...*

3.2.4. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3.

3.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los **contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos** se abordan todos desde el NB1 por lo que en la presente programación, hemos optado, para su secuenciación, por detallar qué contenidos, ilustrados con ejemplos, se van a tratar y cómo se van a trabajar a través de los símbolos que figuran a continuación:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

3.2.5.1. Fonética y fonología

- **(A/C)** Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones:

- **(C)** Voyelles orales (12 phonèmes): /i/ /e/ /ɛ/ /a/ /ɑ/ /ɔ/ /o/ /u/ /y/

/ø/ /œ/ /ə/

- **(C)** Voyelles nasales (4 phonèmes) : /ã/ /ɛ̃/ /ɔ̃/ /œ̃/

- **(C)** Oppositions de sons vocaliques oraux : /u/ /y/ (début, debout), /ə/ /ɛ/ /e/ (le, lait, les)

- **(C)** Oppositions de sons vocaliques oraux : /ã/ /œ̃/ (an, un), /ã/ /ɛ̃/ (enfant, enfin), /ɔ̃/ /ɛ̃/ (bon, bain), /ã/ /ɔ̃/ (blanc, blond)

- **(A)** Oppositions entre voyelles nasales et orales : /ɛ̃/ /ɛn/ (amér, américaine), /ɔ̃/ /ɔn/ (breton, betonne), /œ̃/ /yn/ (aucun, aucune)

- **(A)** Semivoyelles : /j/ (accueillir, famille) /w/ (oui, ouest) /y/ (huitième, lui-même)

- **(C)** Le « e caduc » /ə/ : familiarisation avec le phénomène d'effacement (*difficilement /difficil-ment/ ; ammener /amm-ner*)

- **(C)** Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones: /p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/ /f/ /s/ /ʃ/ /v/ /z/ /ʒ/ /l/ /ʁ/ /m/ /n/ /ɲ/ /h/ /ŋ/ /x/
- **(C)** Oppositions de consonnes: /s/ / /z/ ; /f/ / /v/ ; /b/ / /v/ ; /m/ / /n/ ...
- **(A/C)** Procesos fonológicos:
 - **(A)** Consonnes finales non prononcées (*longtemps, embaucher, coup,...*)
 - **(C)** L'éélision (*j'aimais ; l'autre ; s'il te plaît*)
 - **(A)** Liaison : J'en ai envie, l'amie dont il parle
 - **(A)** Ouverture de la voyelle finale de la syllabe fermée : verbes en « e.er » et « é.er » (il faut que je t'appelle, je préférerais)
 - **(A)** Nasalisation et denasalisation: *le mien, la mienne*
- **(C)** Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados
 - L'accent est mis sur la dernière syllabe prononcée: *secrétaire, lundi*
- **(C)** Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración
 - Accentuation dans le dernier mot du syntagme : *Mon collègue préfère le cinéma.*
 - Mots atones : *déterminants, adjectif placé avant le nom, les prépositions*
 - Respect de l'intonation montante et descendante

3.2.5.2. Ortografía

- **(C)** El alfabeto/los caracteres
- **(C)** Uso de los caracteres en sus diversas formas
 - **(C)** Emploi de majuscule: noms propres, nationalités, au début de la phrase (*Les Français adorent le fromage et le vin / Le livre de français de Paul.*)
- **(A/C)** Representación gráfica de fonemas y sonidos
 - **(A)** Distinction des terminaisons des verbes en –er (*démissionner, vous démissionnez...*)
 - **(A)** Opposition graphique *en/an* (*récent, méchant...*)

- **(A)** Mots où les consonnes finales ne se prononcent pas (*riz, beaucoup, très, vingt,...*)
- **(A)** Mots où les consonnes finales se prononcent (*car, bus, pop...*)
- **(A)** Opposition graphique s/ss, c/s ou z/ss (*coussin/cousin ; ça/sa*)
- **(A)** Orthographe grammaticale (*Il avait été/ils avaient été ; tu es parti/il est parti ; tu as vécu/ il a vécu / à ...*)
- **(C)** Orthographe du féminin et du pluriel : (*chômeur/chômeuse ; ami/amie, tunisien/tunisienne... ; mes parents étaient sévères...*)
- **(C)** Signos ortográficos
 - Accents: aigu (été), grave (à, où) et circonflexe (chômeage)
 - cédille (ça), le trait d'union (vingt-cinq), le tréma (Le Zaïre), l'apostrophe (l'ami)
 - Les signes de ponctuation : (. , ; : ... ! ? () « »)
- **(A)** Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea: syllabes ouvertes (éléphant /elefã/) et fermées (mer /mer/)

3.2.6. CONTENIDOS SOCIO-CULTURALES Y SOCIO-LINGÜÍSTICOS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

SEGUNDO TRIMESTRE

3.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

3.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Expresar certeza.

Je sais qu'il réussira / il réussira c'est sûr / c'est certain / sans aucun doute / Je suis sûr / certain / convaincu / il n'y a aucun doute / pas de doute qu'il réussira

- Expresar conocimiento/desconocimiento.

Je suis au courant / on m'a dit que... / Je le savais / J'ai su, appris, lu que / J'ai entendu dire que / Il paraît que...

Je ne suis pas au courant / on ne me l'a pas dit / Je n'en ai aucune idée / je n'en sais rien / personne ne m'a rien dit...

- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo.

Elle est douée pour la musique / elle a des facilités en musique / il n'est pas mauvais au tennis / il a le don de la musique / Aux fourneaux, c'est le meilleur.

Je ne parle pas un mot d'anglais / elle n'est pas très douée pour la musique / il ne comprend rien aux maths / Je n'ai aucune idée de physique / elle n'a pas de facilité en peinture / elle n'est pas faite pour le sport.

- Expresar que algo se ha olvidado.

Je ne m'en souviens pas / Je ne vois pas de quoi tu parles / Ça ne me dit rien / Je n'y ai pas pensé.

- Expresar duda.

Tu es sûr? / Vraiment? Tu crois? / Je ne suis pas sûr / certain qu'il puisse le faire / Je n'en suis pas sûr / convaincu / J'ai des doutes.

- Expresar una opinión.

Je ne crois pas qu'il puisse le faire / je ne pense pas que ce soit une bonne idée / Selon moi, d'après moi, à mon point de vue... / Je suis d'avis que... / J'estime, je considère... / Je suis pour, contre...

- Expresar probabilidad/posibilidad.

Il est probable qu'il le sait / qu'il le savait déjà...

Il est possible qu'il sache / qu'il pleuve / Il se peut qu'il vienne / Il n'est pas impossible qu'il pleuve / Il se pourrait qu'il y ait des orages.

Ce n'est pas sûr, mais ça se peut / pourrait

Ce n'est pas sûr, mais pourquoi pas ?

3.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Ofrecer algo (e.g. ayuda).

Tu as besoin d'aide? / Tu as besoin de quelque chose? / Ça te dit de ... / Qu'est-ce que tu en dis ? / Laisse / attends, je t'ouvre la porte !

3.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Preguntar por gustos o preferencias.

Si tu pouvais qu'est-ce que tu choisirais? / Entre les deux, tu as une préférence? / Qu'est-ce qui te plaît davantage?

- Preguntar por intenciones o planes.

Tu comptes l'appeler? / Tu as décidé quelque chose? / Quelles sont tes intentions?

- Preguntar por la obligación o la necesidad.

C'est obligatoire? / C'est indispensable? / C'est vraiment nécessaire? / On est obligé de... /

- Preguntar por sentimientos.

Tu es sûr que tout va bien? / Tu as l'air triste / Comment tu te sens? / Je te trouve/ sens fatigué, ça va?

- Preguntar si se está de acuerdo/desacuerdo.

Vous êtes d'accord pour que...? / Comment tu vois la chose? / Vous feriez la même chose?

- Preguntar si algo se recuerda.

Tu te rappelles de... / tu te souviens si...? / Tu t'en souviens ?

- Preguntar por la satisfacción/insatisfacción. Tu es content ? / Alors, content ? / Ça te plaît ? / Ça te va ? / Ça vous convient ? / Tout va bien ? / Aucun problème ?

- Preguntar por la probabilidad/improbabilidad.

Vous êtes déçu? / Ça ne va pas? / J'imagine que tu es triste.

- Preguntar por el interés.

A ce point, tu aimes ? / Ça te plaît tant que ça ? / Ça t'intéresse vraiment ? / Tu trouves ça si intéressant ?

3.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Dirigirse a alguien.

Monsieur, / Madame, / Les enfants, / Eh, toi là-bas ...

- Excusarse por un tiempo.

Si vous voulez bien m'excuser / Je suis à vous dans une minute / J'en ai pour deux minutes / Veuillez patienter s'il vous plaît.

- Expresar condolencia.

Je suis profondément navré / Nous sommes navrés / Mes condoléances.

- Felicitar/responder a una felicitación.

Excellent travail! / Je vous félicite! / Nos voeux les plus sincères.

Merci, bonne année à vous aussi / je vous remercie de tout coeur.

- Formular buenos deseos.

Je te souhaite beaucoup de bonheur / Je te souhaite d'être heureuse / Je souhaite de tout coeur que tu réussisses.

3.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Lamentar(se), quejarse.

Je suis désolé / Pas de chance ! / Pas de bol ! / Pas de pot !

- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (aburrimiento, alegría, felicidad, satisfacción y admiración, antipatía y desprecio, aprecio y simpatía, decepción, desinterés/interés, enfado y disgusto, esperanza, preferencia, sorpresa, temor, tristeza e infelicidad).

Je m'ennuie à mourir / Quel ennui ! / Je m'endors !

Quelle chance d'avoir trouvé une place ! / Quel bonheur que vous soyez venus ! / C'est génial que tu sois là / J'ai fait de mon mieux.

Je déteste que tu me fasses ce genre de blague / Je ne supporte pas que tu me fasses cette remarque / Tu m'agaces quand tu ris comme ça.

Ce que j'aime chez lui, c'est sa générosité / Ce qui me plaît chez elle, c'est son humour / C'est le genre de personne que j'aime bien / C'est un amour.

Tu m'as déçu / Ton comportement me déçoit / C'est vraiment dommage.

Ça ne m'intéresse pas / ce n'est pas mon problème / Qu'est-ce que ça peut faire ? / Peu importe.

Ça m'intéresse / Ça m'intrigue / Ça me passionne.

C'est lamentable / Tu m'énerves avec tes caprices / Je n'aime pas du tout qu'on fasse ce genre de choses.

Espérons qu'il soit encore là / Pourvu qu'il réponde / Je croise les doigts

Je préfère qu'il vienne seul / Il est préférable que vous finissiez avant les autres / C'est préférable

C'est pas vrai ! / Je n'arrive pas à y croire ! / Je ne m'y attendais pas !

J'ai peur que tu sois en retard / Je crains qu'il fasse une bêtise / Je me fais du souci.

Je suis bouleversé / Je suis navré / Ça me fait de la peine qu'il ne veuille pas venir.

3.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

3.2.3.1. La oración simple

- **(C)** Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

- Oración declarativa: *J'aurais voulu lui ressembler.*

- Oración interrogativa: *Tu pourrais m'aider ?*

- Oración exclamativa: *il aurait été tellement content !*

- Oración imperativa: *Asseyez-vous.*

3.2.3.2. La oración compuesta

- **(A/C)** Expresión de relaciones lógicas

- **(C)** Conjunción: *le mariage et les traditions*

- **(C)** Disyunción: *pour ou contre le progrès*

- **(A)** Oposición: *J'aurais voulu t'appeler, en revanche je n'ai pas osé.*

- **(A)** Finalidad: *j'avais travaillé toute la journée, si bien que je n'avais pas pu me reposer.*

- **(A)** Relaciones temporales

- Anterioridad: *Autrefois les gens étaient moins stressés, aujourd'hui c'est une maladie sociale.*

- Posterioridad: *Dans quelques années, on ne saura plus écrire sans ordinateur.*

- Simultaneidad: *J'aurais aimé assister à la conférence et y participer.*

3.2.3.3. El sintagma nominal

- (A/C) Núcleo

- (C) Sustantivo: *Le progrès, le refrain d'une chanson.*

- (A) Pronombres: Indefinidos: *Aucun, plusieurs, quelques-uns, tous...*
Elle a eu bien des occasions de s'excuser, elle n'en a saisi aucune ; Mais il est riche ! Il n'a pas une maison, il en a plusieurs ; Mais où sont les enfants ? Ils sont tous partis ? ; Y a-t-il encore des artisans ici ? Oui il en reste quelques-uns.

- (C) Modificación del Núcleo:

- Determinantes: Artículos definidos (*le, la, les*), indefinidos (*un, une, des*) / Posesivos (*mon, ma, mes...*) / Interrogativos (*Quelles/Combien de langues*)

- (C) Cuantificadores: *nous avons trois enfants.*

- (A) Aposición: *Mes amis Pierre et Jacques.*

- (C) Posición de los elementos: Determinante + (sintagma adjetival) + Núcleo + (Sintagma adjetival). *Une table ronde, un grand homme, un homme grand*

- (C) Fenómenos de concordancia: *quatre-vingts ans/ quatre-vingt-deux ans, une heure et demie / une demi-heure, une table verte / des yeux marron.*

- (A) Funciones sintácticas del sintagma: *Madame, Cher Pierre...*

3.2.3.4. El sintagma adjetival

- (C) Núcleo: adjetivo: Género (*petit - petite, sympathique, organisateur - organisatrice*) Número (*content – contents, heureux, national – nationaux*)

- (C) Modificación del núcleo mediante sintagma: nominal (*bleu ciel*), adjetival (*bleu clair*), adverbial (*très mince, plutôt grand*), preposicional (*facile à faire*)

- (A) Posición de los elementos: (sintagma adverbial+) Núcleo (+ Sintagma preposicional / adjetival / nominal) (*Assez facile à faire*)

- (C) Fenómenos de concordancia: *une heure et demie / une demi-heure, les yeux verts / les yeux marron*

- (A) Funciones sintácticas del sintagma: Adyacente (*le stylo rouge, de beaux yeux*), atributo (*le stylo est rouge, ses yeux sont beaux, C'est beau – il est beau*)

3.2.3.5. El sintagma verbal

- (C) Núcleo: verbo

- (C) Modo:

- Indicativo: Futur : *Je lui raconterai mon aventure quand il sera rentré au bureau.*

- Condicional : Presente : *J'aimerais tant devenir célèbre, vous ne pourriez pas m'aider ?* Pasado : *Vous auriez pu me le dire avant, j'aurais fait moins de sottises.*

3.2.3.6. El sintagma adverbial

- (C) *Ici, là-bas, dedans, dehors, bien, mal, vite, beaucoup, trop, peu, assez...*

- (A) Adverbios en MENT : *Récemment, il y a eu un incendie dans le quartier.*

3.2.3.7. El sintagma preposicional

- (A) *Entre, parmi, à, dans, en sur... Parmi tous les élèves de la classe, c'est celui-là que je préfère ; Entre vous deux, il y aura toujours quelque chose.*

- (A) Verbos con preposición : *faire attention à, avoir envie de, s'intéresser à...*

3.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Se revisarán y trabajarán aquellos contenidos del primer trimestre que no se hayan asimilado correctamente.

TERCER TRIMESTRE

3.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

3.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura.

- Expresar obligación/necesidad falta de obligación/ necesidad.

Il faut que j'achète du lait.

Il faut impérativement que tu lui parles. / Il faut impérativement en parler entre vous. / Il est indispensable de participer en cours.

Il ne faut pas que tu finisses ton assiette / Il n'est pas nécessaire que tu y retournes / Ce n'est pas la peine que tu y ailles / Ça ne sert à rien / A quoi ça sert ? / Pour quoi faire ?

- Formular hipótesis.

Si j'avais de l'argent, nous acheterions... / Si nous avions eu de l'argent, nous aurions acheté... / Tu réussirais sans doute, si tu travaillais davantage / tu aurais pu le convaincre en insistant un peu plus.

- Identificar(se).

Voici le livre que tu m'as demandé / Ceux qui ont travaillé, vont réussir / C'est la fille dont je t'ai parlé / C'est la voisine qui me l'a dit / C'est la ville où je suis né.

- Informar (anunciar).

Je dois te dire quelque chose, je suis content que tu sois là. / J'ai quelque chose à t'annoncer, à vous annoncer / J'ai une bonne, mauvaise nouvelle / Je vous informe que / Je vous annonce ma démission.

- Predecir.

Vous allez avoir beaucoup de chance / On va y arriver, je le sens / C'est moi qui vous le dis...

- Recordar algo a alguien.

N'oublie pas ton rendez-vous / Souviens-toi qu'on a rendez-vous / Souviens-toi de ce que je t'ai dit / Vous ne vous souvenez pas de lui?

3.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Ofrecerse/negarse a hacer algo.

Tu veux que j'y aille ? / Si vous voulez que je le finisse, pas de problème / Je me charge de / Je m'en charge.

Je regrette, mais je ne peux pas / Ça m'ennuie, mais je ne peux vraiment pas / Désolé, c'est non / Tu plaisantes ? / Tu rêves ?

- Prometer.

Je te promets que, de ... / Je le ferai c'est promis / Je te jure que je le ferai / Je te jure de n'en parler à personne / Je le jure / promis juré.

3.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole.

- Preguntar por el conocimiento de algo.

Tu savais que...? Tu as des nouvelles de...? Vous êtes, tu es au courant ? / Tu connais, tu as entendu la nouvelle ?

- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo.

Tu es bon en...? Tu es fort en...? / Tu es doué pour...? Tu as des facilités en...? Tu arrives à...?

- Preguntar por el estado de ánimo.

Tout va bien ? / Tu es sûr que ça va ? Ça va mieux ? Qu'est-ce qui ne va pas ?

- Prohibir.

On n'a pas le droit de... / Je vous interdis, défends de... / Accès interdit à / Interdit aux moins de 18 ans.

- Proponer.

Ça te dit de, ça te dirait de...? / Et si on allait, faisait...? Ce ne serait pas mieux...?

- Recordar algo a alguien.

Tu as pensé à...? / N'oublie pas de... / Rappelle-toi que / Souviens-toi que...

- Sugerir.

Si tu commençais à travailler ? / Tu pourrais l'appeler quand même / Il vaudrait peut-être mieux...

- Tranquilizar, consolar y dar ánimos.

Ce n'est rien / Ce n'est pas grave / Ne t'inquiète pas / Ne t'affole pas / Ça va s'arranger / Sois tranquille / Ne te fais pas de souci / Rassure-toi / Pas de panique.

3.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás.

- Hacer un brindis.

À ta santé / à la tienne ! / À ton succès / À tes amours / Tchîn-tchîn.

- Interesarse por alguien o algo.

Comment vont tes parents ? / Comment va votre travail ? / Avez-vous des nouvelles de votre fils ? / As-tu des nouvelles de Marie ?

- Invitar.

Je vous invite à dîner / Je t'invite à mon anniversaire / Viens prendre un café / Reste dîner / J'aimerais que tu viennes déjeuner à la maison demain / Ça me ferait plaisir que vous veniez déjeuner à la maison dimanche.

- Pedir disculpas y perdón/aceptar disculpas y perdonar.

Pardon, je croyais qu'il n'y avait personne / Excusez-moi je ne l'ai pas fait exprès / Pardonne-moi.

Il n'y a pas de mal / Je vous en prie / Ne vous inquiétez pas / Je te pardonne.

- Presentar(se)/reaccionar ante una presentación.

Permettez que je vous présente ma femme / J'aimerais vous présenter ma fille / Bonjour, je me présente, Marie, la nouvelle stagiaire.

Ravi / On se connaît enfin ! / Je suis ravi de faire votre connaissance / Mathilde m'a beaucoup parlé de vous.

- Saludar/responder al saludo.

Tiens Chloé, ça va ? / Comment vas-tu ? / Ça va, et toi ?, La forme ?

3.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

- Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed).

Je suis épuisé / Je tombe de sommeil / Il ne tient plus debout.

J'ai très mal à la tête / Je me suis fait mal / J'ai une douleur au ventre insupportable.

Je meurs de froid / Je suis frigorifié / Je suis gelé / J'étouffe / Je meurs de chaud / On étouffe ici !

Je meurs de faim / J'ai une faim de loup / Je meurs de soif / Je suis déshydraté.

3.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

3.2.3.1. La oración simple

- (C) Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

- Oración declarativa: *Je veux que tu saches la vérité.*

- Oración interrogativa: *Tu n'aurais pas pris mes clés, par hasard ?*

- Oración exclamativa: *Il faudrait qu'il fasse beau demain !*

- Oración imperativa: *Embauche le meilleur.*

- (C) Fenómenos de concordancia

3.2.3.2. La oración compuesta

- (A/C) Expresión de relaciones lógicas

- (C) Conjunción: *Il faut que tu m'écoutes et que tu répondes.*

- (C) Disyunción: *Je ne sais pas quoi faire : tourner à ou gauche ou prendre à droite.*

- (C) Oposición : *Je suis arrivé à l'heure, mais elle n'est plus là.*

- (C) Comparación : *Il est bien plus grand que son frère.*

- (A) Condición : *S'il n'était pas arrivé en retard, nous aurions pu attraper le dernier métro.*

- (A) Causa : *La couche d'ozone s'amincit puisqu'on utilise beaucoup d'aérosols.*

- (A) Finalidad: *On fera appel à un médiateur pour qu'il résolve le conflit.*

- (A) Resultado : *Il ment trop souvent, par conséquent je ne lui fais pas confiance.*

- (A) Relaciones temporales

- Anterioridad: *Avant qu'il n'aille à l'entretien, j'aimerais lui parler.*

- Posterioridad: *Le train est parti, après que tu sois arrivé.*

- Simultaneidad: *Je voudrais que tu répondes à ma question et que tu comprennes de quoi il s'agit.*

3.2.3.3. El sintagma nominal

- (A/C) Núcleo

- (C) Sustantivo: *les allocations familiales, la protection sociale en France.*

- (A) Pronombres: Posesivos: *le mien, le tien, la mienne, la tienne...Sophie doit s'occuper de son fils, je vais lui demander qu'elle s'occupe du mien. Je donne des vitamines à mon chien, tu en donnes au tien ?*

- Modificación del Núcleo:

- **(C)** Determinantes: Artículos definidos (*le, la, les*), indefinidos (*un, une, des*) / Posesivos (*mon, ma, mes...*) / Interrogativos (*Quelles / Combien de langues*)
- **(C)** Cuantificadores: *nous avons trois enfants.*
- **(A)** Aposición: *Mes amis Pierre et Jacques.*
- **(C)** Posición de los elementos: Determinante + (sintagma adjetival) + Núcleo + (Sintagma adjetival). *Une table ronde, un grand homme, un homme grand*
- **(A)** Fenómenos de concordancia: *quatre-vingts ans/ quatre-vingt-deux ans, une heure et demie / une demi-heure, une table verte / des yeux marron.*
- **(A)** Funciones sintácticas del sintagma: *Madame, Cher Pierre...*

3.2.3.4. El sintagma adjetival

- **(A)** Adjectif indéfini : *plusieurs, quelques, aucun, le même, un autre, d'autres, chaque... Tu as quelques minutes ? J'ai plusieurs questions à te poser. Remets chaque chose à sa place, s'il te plaît ! Chaque jour, c'est la même histoire ! Elle ne perd aucune occasion de me rappeler ma situation ; Il m'a demandé plusieurs fois de sortir avec lui et je lui donne toujours la même réponse ; L'autre jour, j'ai vu Nadine dans la rue avec tous ses chiens.*

3.2.3.5. El sintagma verbal

- Modo:
 - **(A)** Subjuntivo Presente : *J'ai du mal à accepter qu'elle refasse sa vie; Je ne supporte pas l'idée qu'elle puisse être heureuse ; Ils n'ont pas voulu que les enfants aillent dormir chez eux ; C'est dommage que tu ne viennes pas plus souvent.*
 - **(A)** Participe présent et gérondif : *La police a récupéré un sac contenant (qui contenait) 20 000 euros ; Elle a été renversée par un camion en traversant la rue ; C'est en forgeant qu'on devient forgeron.*
 - **(A)** Voz pasiva : *Le PDG de l'entreprise a été interrogé par le juge ; Des restes de vêtements ont été retrouvés sur les lieux du crime ; Un bande de gangsters a été arrêtée.*

3.2.3.6. El sintagma adverbial

- **(C)** *Ici, là-bas, dedans, dehors, bien, mal, vite, beaucoup, trop, peu, assez...*
- **(A)** Adverbes en « ment » : *Il parle couramment trois langues ; J'ai énormément souffert.*

3.2.3.7. El sintagma preposicional

- **(A)** *Entre, parmi, à, dans, en sur... : Parmi tous les élèves de la classe, c'est celui-là que je préfère ; Entre vous deux, il y aura toujours quelque chose.*

3.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Se revisarán y trabajarán aquellos contenidos del primer y del segundo trimestre que no se hayan asimilado correctamente.

3.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El modo de trabajo estará basado en el material que aporte la profesora. Se incluirán documentos escritos, visuales y sonoros, relacionados con cada una de las destrezas. Se le propondrán al alumno/a diferentes herramientas necesarias para fomentar su auto-aprendizaje.

Con objeto de consolidar los contenidos morfosintácticos y léxico-semánticos, se proporcionará al alumnado fichas elaboradas a partir de actividades extraídas de manuales, de páginas web dedicadas a la enseñanza del francés como lengua extranjera o de métodos especializados en los contenidos que nos ocupan.

Se estudiarán los temas del nivel a través de “**DOSSIERS**”, cuya temática estará relacionada con los temas preguntados en las PUCs de nivel Intermedio : los viajes y el ocio, el trabajo, las relaciones personales, el entorno y el medio ambiente, la salud y la higiene de vida, la alimentación, los medios y las redes sociales.

Se trabajará con:

- Textos y artículos sobre los temas de interés de la sociedad actual sacados de Internet, de la prensa diaria, semanal o mensual.
- Editoriales de la prensa diaria o artículos de opinión relativamente cortos.
- Secuencias de programas de la televisión francesa y de la televisión francesa internacional TV5, sobre todo de su sección *Apprendre le Français*, y otros reportajes, publicidad y entrevistas de diferentes medios.
- Trailers de películas en francés con las que se pretende por un lado, mejorar la comprensión del francés familiar oral (una de sus mayores dificultades) y por otro, hacer conocer a los alumnos/as una parte importante de la cultura francófona, todo ello de una forma amena. Estas películas estarán conectadas por su contenido al dossier que se esté trabajando en ese momento.
- Reportajes audio de RFI u otras emisoras francófonas, sobre temas diversos.
- Documentos de distintos tipos que forman parte de la vida cotidiana (publicidad, cómics, folletos etc.).
- Canciones de hoy y de ayer del mundo de la francofonía.

Además, se recomendará al alumnado la navegación por páginas web en francés para que estén en contacto con la actualidad francesa, internacional, cultural y deportiva.

De igual modo, el alumnado tendrá a su disposición un aula virtual, a la que el alumnado podrá acceder, consultar tareas, practicar ejercicios e incluso evaluarse con alguna tarea requerida.

www.aulavirtual.eoimarbella.es

- **Lecturas :**

- ***Odette Toulemonde et autres histoires***, ERIC-EMMANUEL SCHMITTALBIN MICHEL S.A., 2006
ISBN 9782226173621
- ***Du vent dans mes mollets***, RAFAËLE MOUSSAFIR
J'AI LU, 2009
ISBN : 2290004766

- **Bibliografía recomendada**

Comprensión oral y escrita, expresión et interacción oral y escrita

- Activités pour le CECR. Niveau B1. CLE International
- Compréhension orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Compréhension écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Les clés du nouveau DELF B1 + CD audio. PUG.
- Exercices d'oral en contexte. Niveau intermédiaire. Hachette.
- Communication progressive du Français. Niveau intermédiaire. CLE International

Diccionarios

- Dictionnaire Larousse bilingüe
- Le Robert micro poche. Larousse.

Gramática con ejercicios

- Les exercices de grammaire B1 avec corrigés. Hachette.
- Grammaire en dialogues + CD audio. Niveau Intermédiaire. CLE International.
- Exercices audio de grammaire + CD audio. Niveau intermédiaire. CLE International.
- Grammaire expliquée du français + cahier d'exercices. Niveau intermédiaire. CLE International.
- Grammaire progressive du français. Niveau intermédiaire. CLE International
- Exercices de grammaire B1. Didier
- La grammaire. Français : théorie et pratique. (Niveau : débutant-intermédiaire)

Santillana-Français.

- Exercices de grammaire en contexte. Niveau intermédiaire. Hachette
- Grammaire du français, comprendre, réfléchir, communiquer. Didier
- La grammaire des premiers temps. Volume 1.
- La grammaire des premiers temps. Volume 2.

Los verbos

- BLED conjugaison. Hachette.
- Le nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Hatier/Didier
- Précis de conjugaison. CLE International.

Vocabulario

- Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant. CLE International
- Vocabulaire illustré. 350 exercices. Niveau intermédiaire. Hachette
- Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau intermédiaire. CLE International
- Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau intermédiaire. Hachette

Fonética

- Phonétique progressive du Français. Niveau intermédiaire. CLE International
- Sons et intonation. Exercices de prononciation. (Livre et CD audio). Didier

Finalmente, cabe destacar que las clases tienen lugar en un aula que cuenta con una pizarra interactiva con conexión a Internet lo que facilita la tarea de la profesora a la hora de trabajar con documentos auténticos, sin olvidar el ahorro en fotocopias.

3.4. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL INTERMEDIO SEMIPRESENCIAL

Se imparte también en la Escuela el curso de de Nivel Intermedio en la modalidad semipresencial. La programación es la misma que la anteriormente citada, secuenciada, también trimestralmente, pero de manera diferente. Los contenidos de este curso se estructurarán en **seis unidades**, que se distribuirán de la siguiente forma y podrán verse modificados a lo largo del curso:

Unidades 1 y 2: Primer trimestre
Unidades 3 y 4: Segundo trimestre
Unidades 5 y 6: Tercer trimestre

UNIDAD 1: Histoire d'une vie

Objetivos

- Describir y contar en pasado, dar consejos, formular hipótesis.
- Expresar la felicidad, la admiración, la satisfacción y la finalidad.
- Descubrir aspectos relevantes de la sociedad y la cultura francófonas: principales fiestas tradicionales y familiares, las diferentes formas de unión, principales ciudades y países francófonos...

- Comprender documentos auténticos (orales y escritos) relacionados con el ocio, las relaciones sociales y la vida familiar.

TEMA 1 : Souvenirs d'enfance

Contenidos funcionales / discursivos

- Hablar de actividades cotidianas y de ocio en pasado.
- Contar recuerdos del pasado.

Contenidos léxico-semánticos

- Léxico sobre actividades cotidianas y de ocio.

Contenidos gramaticales

- El passé composé, el imperfecto y el pluscuamperfecto.

Contenidos socioculturales

- Recuerdos de periodistas y animadores de radio.
- Familiscope.
- El calendario escolar en Francia.
- *Souvenirs d'enfance* de David Jalbert y *Rien à vous dire* de Jérôme Minière.

TEMA 2 : Coup de foudre

Contenidos funcionales / discursivos

- Contar un encuentro amoroso.
- Expresar la alegría y el descontento

Contenidos léxico-semánticos

- Léxico sobre encuentros amorosos.

Contenidos gramaticales

- Passé composé, imperfecto y pluscuamperfecto.

Contenidos socioculturales

- Las redes sociales.
- Los speed-dating.
- Varias parejas célebres.
- Le Pacs.
- *Une belle histoire*, de Michel Fugain y *Je veux*, de Zaz
- La novela y la película *Une pièce montée*, de B. Le Callet.

TEMA 3 : Un anniversaire réussi

Contenidos funcionales / discursivos

- Comprender y dar consejos para la organización de una fiesta de cumpleaños.
- Comprender y redactar invitaciones.
- Comprender y redactar recetas de cocina.

Contenidos léxico-semánticos

- Proverbios y expresiones.

Contenidos gramaticales

- El condicional, el imperfecto y el subjuntivo.
- El pronombre en.

Contenidos socioculturales

- Un plato de la gastronomía francesa: la raclette.
- La familia en Francia.

- Dos canciones: La raclette, y *Elle me dit* (Mika).

TEMA 4 : Congé sabbatique

Contenidos funcionales / discursivos

- Expresar la finalidad.
- Expresar la hipótesis y la condición.
- Comprender y redactar cartas para solicitar un año sabático.
- Desenvolverse en una agencia de viajes.

Contenidos léxico-semánticos

- Léxico de los viajes.

Contenidos gramaticales

- el passé simple.
- La expresión de la finalidad

Contenidos socioculturales

- L'année sabbatique, de P. Garnier.
- Los principales destinos turísticos francófonos.
- El francés de Quebec.
- Cuatro canciones: *Sous le vent* (Céline Dion et Garou), *Hello* (Zaz), *Courseulles-sur-Mer* (Oldelaf) et *Pourvu que tu viennes* (Ycare)

UNIDAD 2: Achats

Objetivos

- Reflexionar sobre el consumo, el dinero, el reciclaje y la importancia de la imagen en la sociedad actual.
- Expresar el descontento, el acuerdo y el desacuerdo, la opinión, la probabilidad.
- Descubrir aspectos relevantes de la sociedad y la cultura francés: el auge del comercio electrónico en Francia, las principales asociaciones de consumidores...
- Comprender documentos auténticos (orales y escritos) relacionados con el consumo.

TEMA 1: E comme e-commerce

Contenidos funcionales / discursivos

- Expresar el descontento.
- Reclamar.

Contenidos léxico-semánticos

- Compras. Productos de alimentación.
- Internet. El comercio electrónico.
- Fórmulas de cortesía.

Contenidos gramaticales

- La expresión de la reclamación (fórmulas para describir un problema y reclamar)

Contenidos socioculturales

- El comercio electrónico.

TEMA 2: L'entretien de Chloé

Contenidos funcionales / discursivos

- Pedir consejo, aconsejar, sugerir.
- Expresar preferencia.

Contenidos léxico-semánticos

- Precios, dinero y formas de pago.
- Ropa, calzado, complementos. Moda

Contenidos gramaticales

- Los comparativos.
- Los pronombres relativos compuestos.

Contenidos socioculturales

- La imagen en las relaciones sociales y profesionales.
- La moda.

TEMA 3: Soignons notre Terre

Contenidos funcionales / discursivos

- Expresar acuerdo, desacuerdo y certeza.
- Expresar probabilidad

Contenidos léxico-semánticos

- La ecología. El medio ambiente.
- El reciclaje.

Contenidos gramaticales

- Futuro, condicional y condicional compuesto
- La probabilidad. La condición y la hipótesis.
- La expresión del acuerdo, desacuerdo y certeza.

Contenidos socioculturales

- El reciclaje en Francia. Tipos de contenedores.

TEMA 4: Consommer oui ... mais comment ?

Contenidos funcionales / discursivos

- Hablar sobre el consumo responsable y los derechos del consumidor.
- Expresar una opinión.

Contenidos léxico-semánticos

- Tipos de consumidores.
- Los slogans, la publicidad.

Contenidos léxico-semánticos

- La expresión de la opinión.
- La expresión de la obligación.

Contenidos socioculturales

- Los derechos del consumidor. Asociaciones de consumidores Francia.
- La revista *60 millions de consommateurs*.

UNIDAD 3: Médias

Objetivos

- Comprender hechos de actualidad (artículos de prensa, emisiones de radio...). Participar en un debate.
- Redactar una invitación. Aceptar y rechazar invitaciones.
- Expresar una opinión, la certeza y la duda.
- Descubrir aspectos relevantes de la sociedad y la cultura francófonas: los medios de comunicación en Francia (prensa, radio, televisión, Internet), el fenómeno de la tele-realidad.

TEMA 1: Insolite

Contenidos funcionales / discursivos

- Comprender y redactar sucesos.

Contenidos léxico-semánticos

- Los medios de comunicación: la prensa.
- Crímenes, accidentes y sucesos.

Contenidos gramaticales

- La transformación pasiva.
- La nominalización

Contenidos socioculturales

- La prensa en Francia.

TEMA 2: La radio

Contenidos funcionales / discursivos

- Expresar una opinión, el acuerdo y el desacuerdo.
- Participar en un debate.

Contenidos léxico-semánticos

- Los medios de comunicación: la radio.

Contenidos gramaticales

- Expresión de la opinión, el acuerdo y el desacuerdo.

Contenidos socioculturales

- La radio y RFI
- Le Mouv'
- Le micro-trottoir.

TEMA 3: La televisión

Contenidos funcionales / discursivos

- Expresar una opinión.

Contenidos léxico-semánticos

- Los medios de comunicación: la televisión

Contenidos gramaticales

- La mise en relief.

Contenidos socioculturales

- La televisión

- La tele-realidad.

- TV5Monde.

TEMA 4: Internet

Contenidos funcionales / discursivos

- Proponer, invitar, organizar una fiesta.

- Aceptar o rechazar una invitación.

- Redactar un mail informal.

Contenidos léxico-semánticos

- Los medios de comunicación: Internet.

- La amistad, las relaciones sociales.

- Fiestas y celebraciones.

Contenidos gramaticales

- Fórmulas para invitar, aceptar y rechazar una invitación.

Contenidos socioculturales

-Internet y las redes sociales.

UNIDAD 4 : Vie culturelle

Objetivos

- Hablar de sus prácticas culturales: literatura, cine, bellas artes, espectáculos...
- Proponer una jornada o un programa cultural. Aceptar y rechazar invitaciones.
- Comprender y hacer críticas literarias, describir cuadros...
- Descubrir aspectos relevantes de la sociedad y la cultura francófonas: los cafés literarios, autores francófonos contemporáneos, el cine de autor, el museo de Orsay, la Ópera Bastilla...

TEMA 1 : Au café littéraire

Contenidos funcionales / discursivos

- Parler de littérature.

- Comprendre et faire des critiques littéraires.

- Participer à une discussion littéraire.

Contenidos léxico-semánticos

- La littérature, les genres littéraires.
- Les mots pour faire une critique littéraire.

Contenidos gramaticales

- L'expression de la cause et la conséquence (formules pour participer à un débat)
- Stratégies pour accepter une invitation (révision).
- Le passé simple.

Contenidos socioculturales

- Auteurs francophones contemporains.
- Les cafés littéraires.

TEMA 2 : On se fait un ciné ?

Contenidos funcionales / discursivos

- Parler de cinéma.
- Donner des impressions sur un film.
- Participer dans un Forum Cinéma.

Contenidos léxico-semánticos

- Le cinéma.
- Les mots pour commenter un film.

Contenidos gramaticales

- L'expression de la cause et la conséquence (formules pour participer à un débat).
- Stratégies pour refuser une invitation (révision).

Contenidos socioculturales

- Le cinéma en France.
- Le cinéma d'auteur.

TEMA 3 : Une journée au musée d'Orsay

Contenidos funcionales / discursivos

- Parler de peinture.
- Décrire et donner des impressions sur des tableaux.
- Proposer une journée culturelle.

Contenidos léxico-semánticos

- La peinture.
- Les mots pour parler d'un tableau.

Contenidos gramaticales

- Le discours rapporté et la concordance des temps.
- Stratégies pour proposer une journée culturelle à des amis par téléphone.

Contenidos socioculturales

- La peinture en France.
- Le musée d'Orsay et le mouvement impressionniste.

TEMA 4 : À l'Opéra Bastille

Contenidos funcionales / discursivos

- Parler de théâtre et d'opéra.
- Donner des impressions sur un spectacle.
- Proposer un programme culturel dans un mail / lettre amicale.

Contenidos léxico-semánticos

- Le théâtre et l'opéra.
- Les mots pour parler d'un spectacle.

Contenidos gramaticales

- L'interrogation. Les questions avec l'inversion.
- Stratégies pour proposer un programme à des amis par écrit.

Contenidos socioculturales

- La vie culturelle en France.
- L'opéra Bastille.

UNIDAD 5 : Métro, boulot, dodo

Objetivos

- Hablar de su trayectoria académica y profesional. Redactar un currículum vitae y una carta de presentación.
- Dar y pedir consejos. Exponer un problema. Expresar arrepentimiento.
- Comparar. Hacer proyectos, formular hipótesis y deseos.
- Descubrir aspectos relevantes de la sociedad y la cultura francófonas: el sistema escolar en Francia, el mercado de trabajo, el teletrabajo, la jubilación en Francia.

TEMA 1 : Le parcours scolaire

Contenidos funcionales / discursivos

- Parler des ses études et de son parcours scolaire.
- Exprimer des regrets.

Contenidos léxico-semánticos

- La vie étudiante. Diplômes et institutions académiques.

Contenidos gramaticales

- Stratégies pour présenter son parcours.
- L'expression du regret.
- Les temps du passé : passé composé, imparfait, plus que parfait (révision)

Contenidos socioculturales

- Le système scolaire en France. Les grandes écoles.

TEMA 2 : La recherche de travail

Contenidos funcionales / discursivos

- Donner des conseils à un ami qui va passer un entretien d'embauche.
- Simuler un entretien d'embauche.
- Parler du télétravail.

Contenidos léxico-semánticos

- L'entretien d'embauche. Le CV et la lettre de motivation.
- Formules de politesse.

Contenidos gramaticales

- Stratégies pour rédiger un CV et une lettre de motivation.
- Formules pour donner des conseils.

Contenidos socioculturales

- Trouver du travail en France.
- Les Pôles emploi.
- Le télétravail.

TEMA 3 : La vie au travail

Contenidos funcionales / discursivos

- Comparer le marché du travail en France et en Espagne.
- Raconter un problème avec un collègue de travail.
- Demander des conseils.

Contenidos léxico-semánticos

- La vie au travail.

Contenidos gramaticales

- Le comparatif et le superlatif.
- Stratégies pour raconter un problème.

Contenidos socioculturales

- Le marché du travail en France. Conditions de travail et types de contrats.

TEMA 4 : Si j'étais à la retraite...

Contenidos funcionales / discursivos

- Faire le bilan de sa vie professionnelle.
- Faire des projets, exprimer des intentions, des désirs et des souhaits.

Contenidos léxico-semánticos

- La vie à la retraite : activités quotidiennes, ludiques, culturelles, voyages...

Contenidos gramaticales

- Le futur et le futur antérieur.
- Formules pour exprimer des intentions, des désirs et des souhaits.
- L'hypothèse et la condition (révision).
- Les temps du passé : (révision)

Contenidos socioculturales

- La retraite en France.
- Activités quotidiennes et de loisirs.
- Destinations touristiques.

UNIDAD 6 : Vos Droits

Objetivos

- Comprendre y describir problemas. Denunciar, quejarse.

- Rédiger un règlement, une lettre au directeur des lecteurs, une lettre de réclamation.
- Exprimer la désapprobation, la cause et la finalité. Donner et demander des conseils.
- Découvrir des aspects importants de la société et la culture francophones: la presse écrite en France, les droits des voyageurs, les ONG qui luttent pour la protection de l'environnement...

TEMA 1 : Voisinage

Contenidos funcionales / discursivos

- Rédiger des règles de savoir vivre.
- Raconter des problèmes de voisinage. Demander et donner des conseils.

Contenidos léxico-semánticos

- Le voisinage.
- Conflits, problèmes et sentiments.

Contenidos gramaticales

- Les indéfinis.
- Les doubles pronoms.
- L'expression de l'obligation (révision).

Contenidos socioculturales

- Les droits des copropriétaires.
- Le voisinage. La vie en communauté.

TEMA 2 : Droit à l'information !

Contenidos funcionales / discursivos

- Rédiger une lettre au directeur des lecteurs.
- Dénoncer des situations injustes.
- Exprimer sa désapprobation.

Contenidos léxico-semánticos

- La presse, les médias.
- La communication et les technologies.

Contenidos gramaticales

- Expression de la désapprobation.
- Les adverbes en -ment (révision).

Contenidos socioculturales

- Le droit à l'information.
- Les médias et la presse écrite en France.
- Principaux quotidiens nationaux.

TEMA 3 : En route

Contenidos funcionales / discursivos

- Rédiger une lettre de réclamation.
- Présenter et décrire un problème. Porter plainte.

Contenidos léxico-semánticos

- Les voyages. Les mots pour décrire un incident ou un problème.

- Formules de politesse.

Contenidos gramaticales

- La négation et la restriction.

- Formules pour rédiger une lettre de réclamation.

Contenidos socioculturales

- Les droits des voyageurs.

TEMA 4 : Protégeons la nature !

Contenidos funcionales / discursivos

- Participer à un débat / forum pour écrire et analyser les problèmes de l'environnement.

- Se donner des objectifs.

- Faire le compte rendu d'une réunion.

- Exprimer des regrets.

Contenidos léxico-semánticos

- L'environnement. Les catastrophes naturelles.

Contenidos gramaticales

- L'expression de la concession.

- Formules pour exprimer le regret : le conditionnel et le conditionnel passé.

Contenidos socioculturales

- La protection de l'environnement.

- Les ONG pour la protection de l'environnement.

Secuenciación temporal

Dado que **el curso completo consta de 6 unidades**, y considerando a un alumno tipo que empieza el curso en octubre y desea acabarlo en junio, la **secuencia de progresión aconsejada** es la siguiente:

Primer trimestre:

- **Unidad 1**
- **Unidad 2**

Segundo trimestre:

- **Unidad 3**
- **Unidad 4**

Tercer trimestre:

- **Unidad 5**
- **Unidad 6**

Para esta modalidad no hay libro de texto, ya que los contenidos se encuentran en la plataforma a la que accede el alumnado de esta modalidad. Sin embargo, se recomienda la siguiente bibliografía de consulta:

- Bibliografía recomendada

Comprensión oral y escrita, expresión et interacción oral y escrita

- Activités pour le CECR. Niveau B1. CLE International
- Compréhension orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Compréhension écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression écrite. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Expression orale. Niveau 2. Collection Compétences. CLE International
- Les clés du nouveau DELF B1 + CD audio. PUG.
- Exercices d'oral en contexte. Niveau intermédiaire. Hachette.
- Communication progressive du Français. Niveau intermédiaire. CLE International

Diccionarios

- Diccionario Larousse bilingüe
- Le Robert micro poche. Larousse.

Gramática con ejercicios

- Les exercices de grammaire B1 avec corrigés. Hachette.
- Grammaire en dialogues + CD audio. Niveau Intermédiaire. CLE International.
- Exercices audio de grammaire + CD audio. Niveau intermédiaire. CLE International.
- Grammaire expliquée du français + cahier d'exercices. Niveau intermédiaire. CLE International.
- Grammaire progressive du français. Niveau intermédiaire. CLE International
- Exercices de grammaire B1. Didier
- La grammaire. Français : théorie et pratique. (Niveau : débutant-intermédiaire) Santillana-Français.
- Exercices de grammaire en contexte. Niveau intermédiaire. Hachette
- Grammaire du français, comprendre, réfléchir, communiquer. Didier
- La grammaire des premiers temps. Volume 1.
- La grammaire des premiers temps. Volume 2.

Los verbos

- BLED conjugaison. Hachette.
- Le nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer. Hatier/Didier
- Précis de conjugaison. CLE International.

Vocabulario

- Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant. CLE International
- Vocabulaire illustré. 350 exercices. Niveau intermédiaire. Hachette
- Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau intermédiaire. CLE International
- Exercices de vocabulaire en contexte. Niveau intermédiaire. Hachette

Fonética

- Phonétique progressive du Français. Niveau intermédiaire. CLE International
- Sons et intonation. Exercices de prononciation. (Livre et CD audio). Didier

4. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL AVANZADO 1

4.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

(Véase Proyecto Educativo, punto 3)

TEXTOS

Un texto es cualquier secuencia de discurso (hablado o escrito) relativo a un ámbito específico y que durante la realización de una tarea constituye el eje de una actividad de lengua, bien como apoyo o como meta, bien como producto o como proceso.

Qué tipos de texto se trabajan en:

Recepción (leer y escuchar):

En este nivel, la comprensión de textos orales y escritos exige una cierta familiaridad con la cultura propia del idioma. Los textos orales están pronunciados en un nivel de lengua estándar.

- Prensa escrita: artículos informativos y argumentativos, reportajes, entrevistas, editoriales, encuestas y cuestionarios relativos a temas generales actuales.
- Instrucciones y normas incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias.
- Material publicitario.
- Tiras cómicas.
- Biografías.
- Novelas no adaptadas y extractos de novelas, relatos cortos y obras de teatro en versión original.
- Letras de canciones.
- Folletos y prospectos.
- Páginas web, foros y blogs.
- Correo de tipo personal (correo electrónico, sms).
- Correo de tipo formal de uso habitual (cartas y correos electrónicos de reclamaciones y quejas, solicitando información, etc.).
- Textos breves de tipo social: felicitaciones, condolencias, excusas, agradecimientos, peticiones, saludos, invitaciones, anuncio de acontecimientos.

- Conversaciones informales sobre una serie de temas generales y personales.
- Conversaciones formales en asuntos habituales.
- Programas de radio, televisión e Internet de debates, informativos sobre temas de actualidad.
- Documentales, reportajes, entrevistas y opiniones en radio, televisión e Internet sobre temas conocidos de actualidad.
- Extractos de series televisivas y sketches.
- Películas (con o sin subtítulos) en el idioma estudiado.

Producción e interacción (escribir y hablar):

- Correo de tipo personal (correo electrónico, sms).
- Correo de tipo formal de uso habitual (cartas y correos electrónicos de reclamaciones y quejas, solicitando información, etc.).
- Notas con información sencilla dirigida a amigos y personas relacionadas con servicios.
- Mensajes y opiniones en foros virtuales.
- Textos argumentativos sobre temas conocidos o de actualidad.
- Exposiciones sobre libros, películas o temas diversos de actualidad.
- Reseñas y críticas de libros o películas.
- Resúmenes.
- Biografías.
- Descripciones y narraciones de acontecimientos, historias, experiencias y anécdotas.
- Currículum Vitae y carta de presentación.
- Comentarios, opiniones y debates sobre temas actuales o de interés general.
- Conversaciones telefónicas formales e informales.
- Discusiones informales que se dan en situaciones cotidianas en las que se hacen comentarios y se expresan opiniones.
- Conversaciones extensas sobre la mayoría de temas generales.

4.2. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos para el Nivel Avanzado no se secuenciarán por trimestre ya que están intrínsecamente relacionados unos con otros y por lo tanto se utilizarán indistintamente durante los tres trimestres, aunque, bien es verdad, que siempre, dependiendo de la tarea comunicativa y del tipo de texto.

4.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

4.2.1.1. Cohesión textual:

En lo que se refiere al texto escrito:

- Inicio, desarrollo y conclusión del discurso. Se trata de cohesionar el texto, retomando la información con los siguientes recursos:
 - Introducir el tema del discurso presentándolo y delimitándolo (*Tu (ne) sais pas ce qui m'est arrivé... ; Au fait, je t'ai pas dit que... ; Tu sais quoi ? Il était une fois... ; J'aimerais vous parler de... ; Voici le sujet que je voudrais aborder ... ; Il est intéressant de noter/constater...*).
 - Mantener la concordancia temporal de los tiempos y modos verbales.
 - Utilizar pronombres, demostrativos, artículos, adverbios u otras expresiones con referente claro (*Paul, tu l'as vu ? ; On me propose plusieurs stages. **Lequel** choisir? ; Quel journal? **Celui d'hier?***).
 - Utilizar procedimientos léxicos como recursos para evitar repeticiones: sinónimos (*chuchoter/murmurer, etc.*) antónimos (*courageux/lâche, etc.*), hiperónimos (*membre→main, pied*) e hipónimos (*néon-lampadaire→lampe*). Reformular frases a través de nominalizaciones (*Il se comportait de façon bizarre→Son comportement bizarre; etc.*).
 - Utilizar comparaciones y metáforas como recursos para la expansión del tema. (*Elle est bavarde comme une pie ; Il neigeait comme le jour où il était né, Voici Annecy, la Venise savoyarde; etc.*)
 - Comprender y utilizar expresiones temporales y espaciales para enmarcar el mensaje (*tout à coup; à ce moment-là; parmi; etc.*).
 - Utilizar conectores lógicos frecuentes para añadir, enumerar, explicar, ilustrar, concluir, oponerse, atenuar o matizar (*d'abord; de plus; en raison de; car; en conclusion; (en)bref; contrairement à; cependant; par exemple; etc.*)
 - Evitar repeticiones superfluas haciendo elipsis de los elementos conocidos (*Tu arrives quand ? **Demain;** etc.*)
 - Enfatizar una parte de la frase a través de los signos gráficos o de otras estructuras (*pronombre tónico □ Toi, tu as dit ça ? ; c'est... qui/que/dont; C'est la voiture que je veux m'acheter; repetición con el uso de un pronombre: De l'argent, je t'en donnerai.*)
 - Reconocer y usar ilustraciones, gráficos y otras características como el subrayado, tipo de letra, etc.
 - Conocer y utilizar la puntuación del texto escrito.
 - Sintetizar las ideas relevantes y utilizar fórmulas de cierre textual (*Finalem... ; En un mot... ; Pour résumer,... ; On verra bien*).
 - Recursos usuales de saludos, despedida e interés en los mensajes escritos: cartas o e-mails (*(Mon) cher... ; Monsieur, Madame; Amicalement; Recevez, (...), mes meilleures salutations.*)

En lo que se refiere al discurso oral, además de lo ya mencionado para el texto escrito y que sea pertinente para el discurso oral:

- Reconocer y utilizar marcadores conversacionales para dirigirse a alguien, tomar o ceder la palabra (*Moi, je pense que...; Je voudrais dire quelque chose; Un instant, s'il vous plaît*) superponer turnos, hablar por teléfono (*Allô, je voudrais parler à...; De la part de qui ?; C'est occupé; Merci de ton appel*), iniciar, intervenir o cerrar una conversación: (*Salut ! Qu'est-ce que tu deviens ?; Il faut que je te parle ; Excusez-moi! Ecoutez; On s'appelle ; A plus,... etc.*)

- Seguir las normas conversacionales según las cuales el hablante debe dar una información suficiente, fiable, pertinente, clara, concisa y siguiendo los patrones expresivos y estilísticos apropiados. Pueden ser en ocasiones transgredidos: utilización de la ironía y el sarcasmo (*Eh ben, tu es propre !→ à un enfant qui s'est sali*), la hipérbole (*Ma tête pèse une tonne !*).

- Reconocer y usar la comunicación no verbal: gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, pausas entre turnos de palabra, sonidos extralingüísticos y acciones como la de señalar.

- Adecuar la entonación (interrogativa, exclamativa y declarativa) a la función comunicativa.

- Enfatizar una parte de la frase a través de la entonación.

- Suplir una posible falta de fluidez oral preparando enunciados breves y adaptando el mensaje a sus recursos, demostrando entendimiento o pidiendo aclaración para salvar la comunicación (*C'est clair ?; Pardon, je n'ai pas (bien) entendu/compris; Hein ?; Plus doucement, s'il te plaît; Quel est le sens de...?; Si j'ai bien compris,...?*).

- Usar marcadores característicos de la comunicación oral (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales). (*Bon;(eh) ben; tiens; regarde; voyons; dis donc; alors là; tu arrives ou quoi?*).

4.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

4.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura:

4.2.2.1.1. Afirmar (asentir)/negar. (*Il fait soleil; Il ne pleut pas*)

4.2.2.1.2. Apostillar.

4.2.2.1.3. Atribuir. (*Ceci t'appartient; C'est à toi*)

4.2.2.1.4. Clasificar y distribuir. (*Il y a deux types de personnes dans ce monde: les bons et les mauvais.*)

4.2.2.1.5. Confirmar (corroborar)/desmentir. (*Tout à fait; (Mais) si; Si, si; Bien sûr que si ; (Mais/ah) non; Il n'en est rien ; Je crois que non.*)

4.2.2.1.6. Conjeturar. (*J'imagine que ... ; Peut-être que ...*)

4.2.2.1.7. Corregir (rectificar). (*Elle n'est pas à Paris. Elle est à Londres ; Non, vous faites erreur ; Bien sûr que tu y es allé ; Claude ne va pas bien. En fait, il est très malade.*)

4.2.2.1.8. Describir y narrar. (*La maison de Gérald est à 20 km de Québec. Elle donne sur le Saint-Laurent.*)

4.2.2.1.9. Expresar acuerdo/desacuerdo (disentir). (*Je suis de ton avis; Absolument; Je partage ton idée ; J'applaudis... ; C'est possible ; Pourquoi pas ?*)

C'est pas si sûr ; C'est faux ; Tu te trompes ; Je rejette ; Pas vraiment ; Il condamne ; C'est absurde/ridicule ; Alors là, non ! N'importe quoi !

4.2.2.1.10. Expresar certeza. (*Je suis (absolument/complètement...) sûr/certain/persuadé de/que ; Je sais (bien/parfaitement...) que ; C'est un fait que ...*)

4.2.2.1.11. Expresar conocimiento/desconocimiento. (*Je sais que... ; Je connais... ; Je m'y connais en... ; J'ai entendu dire que... ; Je ne sais pas ; Ça ne me dit rien ; Je ne suis pas au courant.*)

4.2.2.1.12. Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo. (*Je peux ; Je suis capable ; Je sais ; Je ne peux pas ; Je suis nul en... / Je suis doué pour ...*)

4.2.2.1.13. Expresar que algo se ha olvidado. (*Je ne me souviens pas de... ; Je ne me rappelle pas GN/que... ; J'ai oublié que...*)

4.2.2.1.14. Expresar duda. (*Je ne suis pas sûr/certain... ; Je me demande si... ; Je doute que ... ; J'ai un doute sur ... ; J'ai du mal à croire que...*)

4.2.2.1.15. Expresar escepticismo. (*Tu me racontes des histoires là ! ; Ça m'étonnerait*)

4.2.2.1.16. Expresar una opinión. (*A mon avis ; En ce qui me concerne ; Selon l'auteur ; (Moi) Je pense/crois que...*)

4.2.2.1.17. Expresar probabilidad/posibilidad. (*Probablement ; On dirait que... ; Il est apparemment/peut-être... Je crois/pense... ; C'est assez possible... ; Il y a des chances que...*)

4.2.2.1.18. Expresar obligación y necesidad. (*Je dois (absolument)... ; Il faut (que)... ; Il est obligatoire/indispensable de/que... ; Je suis obligé de... On est censé (ne pas) ... ; Passage obligatoire*)

4.2.2.1.19. Expresar falta de obligación/necesidad. (*Je ne dois pas ; Il ne faut pas ; ...*)

4.2.2.1.20. Formular hipótesis. (*S'il faisait beau, on irait pique-niquer.*)

4.2.2.1.21. Identificar(se). (*Voici/Voilà ... ; Je préfère celles-ci ; Mais c'est Zoé ; ...*)

4.2.2.1.22. Informar (anunciar). (*Ce que je dois vous dire c'est que ... ; J'ai une nouvelle à vous annoncer ; Je vous informe que...*)

4.2.2.1.23. Objetar. (*L'appart est génial ! Seulement il est un peu cher ; Il pleuvait mais on est sorti quand même.*)

4.2.2.1.24. Predecir. (*Tu vas gagner le gros lot ; J'ai le pressentiment que...*)

4.2.2.1.25. Recordar algo a alguien. (*Tu te souviens...? ; Rappelle-toi... ; Tu n'as pas oublié ... ?*)

4.2.2.1.26. Replicar (rebatir). (*Ah non, mais pas du tout ! ; Il a tort de dire que...*)

4.2.2.1.27. Suponer. (*Je suppose qu'il est déjà parti ; Supposons que...*)

4.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:

4.2.2.2.1. Expresar la intención o la voluntad de hacer algo/la falta de intención o voluntad de hacer algo. (*Je veux/voudrais/aimerais... ; Je pense/j'envisage de... ; J'ai décidé de... ; Je tiens à ...*)

4.2.2.2.2. Ofrecer algo (e.g. ayuda). (*Est-ce que je peux (Puis-je) faire quelque chose pour toi (vous) ? ; As-tu besoin de... ; Si vous voulez, je peux... ; Ça te dirait de... ? ; Tu n'as pas envie de... ?*)

4.2.2.2.3. Ofrecerse/negarse a hacer algo. (*Non; Désolé; Je ne peux pas; C'est impossible; Je regrette mais...; Je suis désolé de ne pas...; C'est hors de question; Jamais de la vie*)

4.2.2.2.4. Prometer (jurar). (*Je te promets de/ Je te jure que...; Promis, juré je te téléphone demain !*)

4.2.2.2.5. Retractarse. (*Je retire ce que j'ai dit;...*)

4.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole:

4.2.2.3.1. Aconsejar. (*A ta place, je...; Tu pourrais...; Tu devrais...; Je te conseille de...; Vous feriez mieux de...; Pourquoi est-ce que ...?*)

4.2.2.3.2. Advertir (alertar, amenazar). (*Attention à ...; Sois prudent !; Fais gaffe à/que...; Méfie-toi !*)

4.2.2.3.3. Animar/desanimar (e.g. realizar una acción). (*Allez !; Courage !; Vas-y!*)

4.2.2.3.4. Autorizar/denegar (desestimar) (e.g. permiso). (*Tu peux...; Je te permets de...; Tu as la permission de...; D'accord !; Pas de problème; Bien sûr ! OK; Malheureusement, ce n'est pas possible; Je regrette, mais ...; Je suis désolé de ne pas pouvoir...; Pas question !*)

4.2.2.3.5. Comprobar que se ha entendido el mensaje. (*Si j'ai bien compris...; Quand vous dites... vous voulez dire que...; Vous me suivez?*)

4.2.2.3.6. Dar instrucciones y órdenes. (*Il faut que...; Tu dois...; Pense à ...*)

4.2.2.3.7. Demandar.

4.2.2.3.8. Desafiar. (*Le défi est lancé; Oserais-tu (danser sur le podium d'une boîte de nuit...?; Je défie quiconque de ... (résister à la recette de l'ultra-moelleux au Nutella); ...*)

4.2.2.3.9. Dispensar o eximir a alguien de hacer algo. (*Vous n'êtes pas obligé de ...; Vous pouvez vous abstenir de...*)

4.2.2.3.10. Disuadir.

4.2.2.3.11. Exigir. (*Il faut à tout prix que...; Vous devez absolument...*)

4.2.2.3.12. Intimidar.

4.2.2.3.13. Pedir (algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo, un favor). (*Tu peux me conseiller?; On a le droit de...? Ça ne te dérange pas si...? Puis-je...?; Tu pourrais m'expliquer... ? Tu pourrais me rendre un service?*)

4.2.2.3.14. Preguntar por gustos o preferencias. (*Tu préfères ...? Que recherchez-vous chez...?*)

4.2.2.3.15. Preguntar por intenciones o planes. (*Quand comptes-tu ...? Avez-vous l'intention de ...?*)

4.2.2.3.16. Preguntar por la obligación o la necesidad. (*Est-ce que tu dois...? Faut-il ...?*)

4.2.2.3.17. Preguntar por sentimientos. (*Comment te sens-tu ?; Est-il en colère contre moi?*)

4.2.2.3.18. Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo. (*Vous approuvez...? Acceptez-vous de...? Tu es d'accord pour ...? Vous blâmez... ?*)

4.2.2.3.19. Preguntar si algo se recuerda. (*Tu te souviens que/comme ...?; Tu n'as pas oublié ... ?*)

4.2.2.3.20. Preguntar por la satisfacción/insatisfacción. (*Qu'est-ce qui ne va pas ?; Est-ce qu'il y a un problème ?; Ça (ne) te plaît (pas) ?; Il y a quelque chose qui t'ennuie/te gêne/te pose problème ?*)

- 4.2.2.3.21. Preguntar por la probabilidad/improbabilidad. (*Il est probable que..., non? ; Ça m'étonnerait, pas toi ?*)
- 4.2.2.3.22. Preguntar por el interés/indiferencia. (*Tu t'intéresses à ...? ; Cela t'est égal ?*)
- 4.2.2.3.23. Preguntar por el conocimiento de algo. (*Tu es au courant ? ; Saviez-vous que...? ; Tu connais la nouvelle ?*)
- 4.2.2.3.24. Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo. (*Savez-vous...? ; Tu te sens capable de...?*)
- 4.2.2.3.25. Preguntar por el estado de ánimo. (*Qu'est-ce qui ne va pas? ; Tu n'as pas l'air en forme... ; Comment va le moral?*)
- 4.2.2.3.26. Preguntar por el permiso. (*On a le droit de ...? ; On peut ... ? ; Est-on autorisé à ... ?*)
- 4.2.2.3.27. Persuadir. (*Comme chacun le sait... ; Reconnaissez que... ; ..., c'est incontestable, non ?*)
- 4.2.2.3.28. Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien. (*Fais attention à ... ; Méfie-toi de ...*)
- 4.2.2.3.29. Prohibir. (*C'est/Il est interdit/ défendu de... ; On ne doit pas... ; Il ne faut pas... ; Ne fais pas ça !*)
- 4.2.2.3.30. Proponer. (*Qu'est-ce que tu dirais de... ; Et si on allait... ; Je te propose de... ; On pourrait... ; Ça (ne) te dirait (pas) que/de... ; Tu veux que ...*)
- 4.2.2.3.31. Rechazar una prohibición. (**Si, je le ferai !**; **Je le ferai quand même**)
- 4.2.2.3.32. Reclamar. (*Si vous n'assumez pas vos responsabilités, je me verrais dans l'obligation de faire appel à/de vous réclamer des dommages et intérêts ... ; Je vous demande de bien vouloir... ; Je me verrais contraint(e) de... ; J'ai le droit de...)*
- 4.2.2.3.33. Recomendar. (*On vous conseille ... ; Je vous recommande de ...*)
- 4.2.2.3.34. Recordar algo a alguien. (*Tu te souviens que/comme ...? ; Tu n'as pas oublié ... ? ; Rappelle-toi ...*)
- 4.2.2.3.35. Restringir. (*Il n'y a que toi qui puisses...*)
- 4.2.2.3.36. Solicitar. (*Je voudrais/voulais ... s'il vous plaît ; J'aimerais prendre un rendez-vous...*)
- 4.2.2.3.37. Sugerir. (*Je vous suggère que... ; Qu'est-ce que tu dirais de... ?*)
- 4.2.2.3.38. Suplicar (rogar). (*Je t'en supplie... ; Je vous prie de ... ; Auriez-vous l'obligeance de... ?*)
- 4.2.2.3.39. Tranquilizar, consolar y dar ánimos. (*Ça va passer! Reprends-toi; C'est pas la fin du monde !; Ne t'en fais pas*)

4.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás:

- 4.2.2.4.1. Aceptar (acceder, admitir, consentir). (*Volontiers; Avec plaisir; C'est avec (grand) plaisir que j'accepte... ; Chouette ! Génial !*)
- 4.2.2.4.2. Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar). (*Désolé, je ne peux pas; C'est gentil, mais... ; Je regrette, mais... ; (Malheureusement) ce n'est pas possible*)
- 4.2.2.4.3. Agradecer/responder ante un agradecimiento. (*Merci (beaucoup/infiniment) de/pour... ; Je vous remercie de/pour... ; C'est gentil de ... ; Ça me touche beaucoup*)
- 4.2.2.4.4. Atraer la atención. (*Votre attention, s'il vous plaît ; Pardon !; Il y a quelqu'un ?; Ho ho ! Dis !*)

- 4.2.2.4.5. Compadecerse. (*Pauvre femme !; Comme je te plains !; Quel malheur !*)
- 4.2.2.4.6. Dar la bienvenida/ despedir(se). (*A tout à l'heure !; A la prochaine! ;A plus!; Salut!; Meilleures salutations*)
- 4.2.2.4.7. Dirigirse a alguien. (*Dites !; Hé vous, là-bas!; Excusez-moi!*)
- 4.2.2.4.8. Excusarse por un tiempo. (*Veillez patienter, s'il vous plaît ; Ne quittez pas... ; Si vous voulez bien m'excuser, j'en ai pour deux minutes.*)
- 4.2.2.4.9. Expresar condolencia. ((*Nous vous adressons*) *toutes nos condoléances; Je suis (sincèrement) désolé ; Tout mon soutien en ces durs moments ; Dans cette douloureuse épreuve, nous sommes de tout cœur avec vous.*)
- 4.2.2.4.10. Felicitar/responder a una felicitación. (*Bravo pour...!; Excellent!;(Toutes mes) félicitations; Bien joué ; Merci de tout cœur ; Avec tous nos remerciements*)
- 4.2.2.4.11. Formular buenos deseos. (*Bonne année, bonne santé ; Bonne journée ; Bonne route ; Meilleurs vœux ; J'espère que... ; Amusez-vous bien !; Nous vous souhaitons beaucoup de bonheur !*)
- 4.2.2.4.12. Hacer cumplidos. (*Vous êtes le/la plus...; Chapeau!; Quelle merveille!; Je n'en reviens pas de...)*
- 4.2.2.4.13. Hacer un brindis. (*A votre santé !; Tchou !; Trinquons à ... ; Je porte un toast à...)*
- 4.2.2.4.14. Insultar. (*Pauvre idiot !; Espèce de crétin!*)
- 4.2.2.4.15. Interesarse por alguien o algo. (*Ah bon !; Vraiment !; C'est vraiment passionnant/curieux*)
- 4.2.2.4.16. Invitar. (*Pourras-tu venir...?; Si on allait...?; Ça vous dirait de...?*)
- 4.2.2.4.17. Pedir disculpas y perdón/aceptar disculpas y perdonar. (*Je m'excuse de...; Pardonne-moi pour/de...; Je suis désolé/navré de... ; Toutes mes excuses !*)
- 4.2.2.4.18. Presentar(se) / reaccionar ante una presentación. (*Madame Puech, responsable des ventes; Voici l'ami de Michel; C'est Carole, ma nièce ; Permettez-moi de vous présenter ... ; Je me présente, Thierry Henry ; Enchanté; Très heureux de te connaître.*)
- 4.2.2.4.19. Saludar/ responder al saludo. (*Bonjour/Bonsoir !; Salut! (Comment) ça va?; Ça va, et vous?*)
- 4.2.2.4.20. Demandar la transmisión de un saludo. (*Donnez le bonjour de ma part à...; Transmettez mes amitiés à...)*

4.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones:

- 4.2.2.5.1. Acusar. (*C'est à cause de... ; C'est de la faute de...)*
- 4.2.2.5.2. Expresar aprobación/desaprobación. (*Je suis pour...; Tu as (totalement/...) raison de...; C'est une bonne idée de... ; Je suis contre... ; Tu as tort de... ; C'est une honte de...)*
- 4.2.2.5.3. Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/ nos desagrada. (*Super !; J'adore/J'aime bien...; Je raffole de...; Je suis fou de...; Je trouve que...; Quelle soirée!; Je déteste...; J'ai horreur de...; C'est pas terrible ! Beurk !*)
- 4.2.2.5.4. Defender. (*Ce n'est pas lui qui ... ; Elle n'a rien à voir dans cette affaire.*)
- 4.2.2.5.5. Exculpar(se). (*Il n'a rien à voir avec... ; Ce n'est pas (de) sa faute ; Je n'y suis pour rien.*)

4.2.2.5.6. Culpabilizar(se) (reprochar, regañar). (*C'est de sa faute; C'est toi qui... ; Je reconnais avoir/être ... ; Tu n'aurais pas dû... ; Comment peux-tu... ; C'est pas bien de... ; Tu exagères !*)

4.2.2.5.7. Lamentar(se), quejarse. (*Je suis déçu de... ; Je voudrais me plaindre de... ; C'est raté.*)

4.2.2.5.8. Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (aburrimiento, alivio, alegría/felicidad/satisfacción y admiración, antipatía y desprecio, ansiedad, aprecio/simpatía y empatía, arrepentimiento, aversión y rechazo, buen y mal humor, confianza y desconfianza, decepción, desinterés/indiferencia e interés, enfado y disgusto, esperanza y desesperanza, indignación y hartazgo, impaciencia, preferencia, resignación, sorpresa, temor, tristeza e infelicidad, vergüenza). (*Je suis heureux de...; J'ai le grand plaisir de...; Quelle tristesse; C'est déprimant ; Je n'ai pas le moral ; J'en ai ras le bol ; Je (te) comprends ; Je suis de tout cœur avec toi ; J'espère que... ; (Quel) dommage !; Zut !; J'ai peur de... ; C'est effrayant/stressant ; Ouf, je suis soulagé !; J'aime mieux/Je préfère... ; Parfait !; Ça m'énerve ; C'est trop !; Non, mais c'est pas vrai !; J'en ai marre ! Tiens ! Ça alors, c'est une surprise !; Je n'en reviens pas!; Ça m'est égal ; Je m'en fiche*)

4.2.2.5.9. Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed). (*Je suis crevé; Aïe !; J'ai mal à...; Je souffre de...; Je n'en peux plus ! Il tombe de sommeil; Qu'est-ce qu'on se caille ici ! Il a trop chaud ; J'ai une faim de loup ; Je meurs de soif.*)

4.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

El objetivo es que el alumnado adquiera una competencia gramatical la cual implica el conocimiento de los recursos gramaticales de la lengua objeto de estudio y la capacidad de utilizarlos.

La secuenciación de los **contenidos gramaticales** se realiza a lo largo de los cinco cursos mediante los símbolos que aparecen a continuación, reflejando así la progresión de cada contenido durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Significado de los símbolos:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

- La oración

4.2.3.1. La oración simple

4.2.3.2. La oración interrogativa

- (C/ I)** Mots interrogatifs (*quand, où, qui, combien, etc.*) ou GPrép. incluant un interrogatif (*à quelle heure, pour qui, etc.*)
- (C/I)** Constructions avec intonation, "est-ce que" et inversion (*Vous choisissez lequel ?, Qu'est-ce que vous lisez ?, Dans quelle direction est-il parti ?*)

!!! Attention particulière portée sur : l'inversion et les structures « qui est-ce que », « qui est-ce qui ».

- (C/I) Pour demander une confirmation ou un démenti (*Il arrive bien demain?, Tristan est arrivé, n'est-ce pas ?, C'est beau, hein ?*)
- (A/C/I) Réponses à l'interrogation totale (*Oui ; Tout à fait ; Absolument ; Sans aucun doute ; Mouais ; C'est possible ; Ça se pourrait (bien) ; Certes...mais ; Pas vraiment ; Non ; Pas du tout ; Certainement pas ; Tu plaisantes ; N'importe quoi ; Je ne pense pas ; (Mais) si.*)

4.2.3.3. La oración exclamativa

- (A/C/I) Mots exclamatifs (**Quelle** joie !; **Comme** c'est agréable!; **Qu'est-ce qu'on** est bien !; **Ce que** c'est ennuyeux !; **Combien** c'est regrettable !)
- (A/C) Pourvu que + subjonctif (**Pourvu qu'on** gagne le match !)
- (A/C) Mots-phrases et interjections (*Bonne journée !; Génial !; Allez!; Zut!; Ouf! ;Ouille !; Ah ben dis donc!; Ça alors!*)

4.2.3.4. La oración imperativa

- (C/I) Rappel de la formation de l'impératif (verbes et effacement du pronom sujet)
- (A/C/I) Place des pronoms personnels dans la phrase impérative affirmative (*Dépêche-toi ; Donne-le-leur ; ...*) et dans la phrase impérative négative (*Ne lui en achète pas ...*)
- La oración declarativa

4.2.3.5. La oración negativa

- (C/I) La négation avec des déterminants négatifs (*Il n'a fait aucun effort.*) et des pronoms négatifs (*Personne n'est venu ; Je ne vois rien.*) et des adverbes (*Je ne m'inquiète plus.*)
- (S) Reconnaissance du « **ne explétif** » dans la langue soutenue (*Je crains qu'il ne vienne ; Prévenez-moi avant qu'il ne soit trop tard ; Il est moins habile que je ne pensais*)
- (C/I) Phrases négatives sans « **ne** » dans la langue orale familière (*Il a rien voulu nous dire.*)
- (A/C/I) La négation avec les temps composés, les verbes pouvoir, vouloir, devoir, savoir, faire + infinitif et des pronoms (*Je ne pourrais pas te le dire ; Il n'a pas su le faire.*)
- (A/C) La négation lorsque le verbe est à l'infinitif (*Je vous demande de ne pas venir.*)
- (C/I) Le « **ne** » à valeur restrictive (*Il ne fait que des bêtises.*)

4.2.3.6. El estilo directo e indirecto

- (A/C) Rapporter les paroles de quelqu'un au passé : Changements de temps et de modes (*Il a promis qu'il ferait tout son possible ; Elles ont annoncé que le vol avait 2 heures de retard.*)
- (A/C) Utilisation de verbes introducteurs (*affirmer, expliquer, suggérer, ajouter, assurer, etc.*)
- (A/C) L'interrogation indirecte et l'impératif : modifications (*On m'a demandé **ce que** je voulais faire et **ce qui** m'intéressait ; Ils m'ont demandé **si** j'avais mangé ; Dis à Léo **de revenir.***)
- (A/C) Modifications des pronoms et des expressions de temps (*hier □ la veille ; en ce moment □ à ce moment-là ; « Nous t'embrassons tous » □ Elle lui a dit qu'**ils** l'embrassaient tous.*)

4.2.3.7. La oración impersonal

- (A/C) Constructions avec "il" (*Il neige ; Il est évident que... ; Il paraît que ... ; Il est possible que...*). Choix du mode.
- (C/I) Il y a + nom / pronom (*Il y a quelqu'un à la porte.*)
- (C/I) Il s'agit de (pour indiquer le sujet, le thème) (*France Inter, il s'agit d'une radio généraliste...*)
- (A/C) Verbes suivis d'un sujet réel (*Il reste deux places pour le concert des Cowboys Fringants ; Il me manque 10 euros.*)

4.2.3.7. La oración compuesta:

4.2.3.7.1. Expresión de las relaciones lógicas

•La oposición y la concesión

- (A) L'opposition : on constate une différence (*Il parle sans arrêt **alors qu'**elle ne dit presque rien ; **Contrairement à** toi, j'ai le mal de mer en bateau ; Ce garçon est assez intelligent mais pas très attentif ; Je pensais que tu étais à Londres, **en fait**, tu étais à Paris pour ton travail ; Pierre est coléreux et agressif dans ses rapports avec les autres. **Par contre** il est doux comme un agneau lorsqu'il parle à son chat.*)
- (S) **Même si** + indicatif (***Même si** vous arrivez tard, n'hésitez pas à nous appeler !*)
- (C) **Malgré** + nom / pronom (***Malgré** le froid, il est tout de même agréable de se promener et d'admirer la nature.*)
- (A) Mots de liaison (*Il y avait beaucoup de brouillard à Orly, mais l'avion a pu décoller **quand même** ; Mon gâteau n'est pas bien réussi, **pourtant** j'ai suivi la recette à la lettre.*)

•La causa

- (A/C/I) Les propositions subordonnées à l'indicatif : parce que, puisque, comme, étant donné que vu que, sous prétexte que, d'autant plus que, d'autant moins que (**Comme c'est le 1^{er} Mai, les banques sont fermées ; Il n'est pas venu à la fête sous prétexte que son fils était malade ; Elle a d'autant moins envie de sortir qu'il fait un temps épouvantable.**)
- (S/A) Les propositions subordonnées au subjonctif : soit que...soit que, ce n'est pas que...mais (*Nous nous verrons demain, **soit que** j'aille chez vous, **soit que** vous veniez à la maison.*)
- (A/C/I) Mots de liaison : car, en effet, tellement (*Je ne prendrai plus jamais le vélo **car** j'ai eu un sérieux accident ; Alex s'est endormi à table, **tellement** il était fatigué.*)
- (A/C/I) Prépositions + nom : à cause de, en raison de, grâce à, faute de, à force de, étant donné vu, pour, par (*Des centaines de poids lourds sont bloqués sur l'autoroute **à cause de** la neige ; **Faute de** moyens, nous ne sommes pas partis en vacances ; J'ai eu un PV **pour** avoir garé ma voiture sur le trottoir.*)
- (A/C/I) Prépositions + infinitif : faute de, à force de, sous prétexte de, pour (***À force d'insister** elle a enfin obtenu le poste tant rêvé ; Une femme reçoit une amende **pour** avoir collé des affiches pour retrouver son chat.*)
- (S) Participe présent et gérondif (*Le volcan **étant entré** en éruption, les villages avoisinants ont été évacués.*)

•El resultado

- (A/C/I) Les propositions subordonnées à l'indicatif : (tant et) si bien que, de (telle) manière/sorte/façon que, au point que, à tel point que (*Il est malade **si bien qu'il** ne viendra pas ; Il a parlé **de telle façon qu'il** a convaincu tous les participants.*)
- (A/C/I) Les propositions subordonnées à l'indicatif : mots en corrélation avec que : verbe + tellement/tant que, si/tellement + adjectif/adverbe + que, tant de/tellement de + nom + que, un(e) tel(le) + nom + que, de tel(le)s + nom+ que (*Mon mari est **si distrait qu'il** ne sait jamais où il met ses clés ; Balzac a écrit **tant de romans que** peu de gens les ont tous lus.*)

!!! Locutions verbales : avoir peur, envie, besoin, soif, etc. □ Il a eu si peur qu'il est devenu tout pâle.

- (A/C/I) Les propositions subordonnées au subjonctif : assez /trop ... pour que (*Vous parlez **trop vite pour qu'on** vous comprenne.*)
- (A/C/I) Prépositions + infinitif : assez /trop ... pour, au point de (*Elle ne supporte pas les fruits de mer, **au point d'être** malade si elle en mange ; Il n'y a pas **assez de légumes pour** faire un couscous.*)
- (A/C/I) Mots de liaison : donc, alors, c'est pourquoi, c'est pour cela que, par conséquent, ainsi, d'où, du coup, aussi (*Mon mari a eu un accident, **du***

coup on a dû annuler nos vacances ; Il facilite les digestions difficiles, d'où son succès en apéritif ; Cette émission a eu un succès énorme ; aussi a-t-on décidé de la rediffuser.)

!!! Aussi peut avoir le sens de également. Dans ce cas, on ne le place jamais en tête de phrase.

•La comparación

- (A/C/I) Les comparatifs : plus/aussi/moins + adjectif ou adverbe + que, plus de/moins de/autant de + nom+ que, verbe + plus/autant/moins + que (*On dit qu'en France, il y a **autant de** fromages **que** de jours dans l'année ; Ce melon est bien **meilleur que** celui que nous avons mangé hier.*)

!!! Attention aux comparatifs de supériorité irréguliers (bon □ meilleur, bien □ mieux)

- (A/C/I) Expressions qui indiquent une progression : de plus en plus (de), de moins en moins (de) (***De plus en plus de** jeunes se plaignent de fatigue chronique.*)
- (A/C/I) La comparaison avec des propositions subordonnées : **comme, comme si, aussi bien que, tel(e)s que** (*Faites **comme si** je n'étais pas là ; Ce pays est **tel que** je l'imaginai.*)
- (A/C/I) L'identité et la différence : **le même... (que), un autre ... (que)** (*Elle a **la même** voiture **que** moi.*)
- (S/A) Plus ...plus / Moins... moins, etc. (***Plus** elle se maquille, **moins** elle paraît naturelle.*)
- (A/C/I) Le superlatif : le plus / le moins + adjectif/adverbe, le plus / le moins de + nom, verbe + le plus / le moins (*Qui est le joueur **le plus** cher du championnat français ?*)

!!! Attention aux superlatifs de « mauvais » et « petit » : (*Ça a été **le pire** moment de ma vie ; Raconte-moi tout dans **les moindres** détails ; C'est l'homme **le plus petit** du monde.*)

•La condición y la hipótesis

- (C/I) Les propositions subordonnées introduites par si : si + présent / passé composé □ présent/ impératif/ futur dans la principale (***Si** tu as fini ton travail, retrouve-nous au café !*)
- (A/C) Les propositions subordonnées introduites par si : si + imparfait / plus-que-parfait □ conditionnel présent/conditionnel passé (***Si** j'avais eu le temps, je t'aurais aidé.*)

•La finalidad

- (C/I) Pour que + subjonctif / Pour + infinitif / nom (*Mets l'affiche ici **pour que** tout le monde la voie ; Je ne lui ai pas dit la vérité **pour** ne pas le vexer.*)

•Conjunción y disyunción

- (A) Avec des adverbes : *d'un côté, d'un autre côté ; d'une part, d'autre part ; par ailleurs*
- (A) Avec des conjonctions : *ou bien ; soit... soit*
- (S) Autres moyens : *Il y a autre chose...*
- (S) La conjonction : *Ils ont agi **dans le même** esprit ; Julien est à **la fois** couche-tard et lève-tôt.*

4.2.3.7.2. Expression de las relaciones temporales

•Anterioridad: l'action de la subordonnée a lieu avant celle de la principale.

- (A/C) Les propositions subordonnées de temps à l'indicatif : quand, lorsque, dès que, aussitôt que, une fois que, après que, depuis que + temps composé dont l'auxiliaire est au même temps que le verbe principal (**Aussitôt que** *la petite Charlotte a pris son bain, son père lui donne son biberon ; **Une fois que** vous aurez goûté aux jeux en ligne, vous ne pourrez plus vous en passer.)*
- (A/C) Les propositions subordonnées de temps à l'indicatif : tant que et aussi longtemps que + subordonnée négative (*Je ne lui adresserai pas la parole **tant qu'il ne m'aura pas** demandé pardon.*)
- (A/C) Prépositions + nom / infinitif : après (*Ils étaient épuisés **après** avoir fait les courses.*)

•Simultaneidad: l'action de la proposition principale et celle de la subordonnée ont lieu **en même temps**.

- (A/C) Les propositions subordonnées de temps à l'indicatif : quand, lorsque, dès que, aussitôt que, une fois que, au moment où, pendant que, alors que, tandis que, tant que, aussi longtemps que, (au fur et) à mesure que, depuis que (**Dès que** *j'arriverai, je vous préviendrai ; **Quand** je me suis réveillé, il neigeait ; Mets la table **pendant que** je prépare la salade.*)
- (S) Le gérondif (**En me douchant**, *je pense à ce que je vais faire pendant la journée.*)
- (A/C) Prépositions + nom ou infinitif : à, lors de, au moment de, au fur et à mesure de (*Ce film a reçu de très bonnes critiques **lors de** sa parution sur les écrans ; 50% des conducteurs réduisent leur temps de sommeil **au moment des** départs en vacances.*)

•Posterioridad: l'action de la subordonnée a lieu après celle de la principale.

- **(A/C)** Les propositions subordonnées de temps au subjonctif : avant que, en attendant que, jusqu'à ce que (*Ma mère veut absolument nous parler **avant que** nous partions ; J'ai loué une voiture **en attendant que** la mienne soit réparée ; Ferme toutes les fenêtres **avant de** partir.*)
- **(A/C)** Prépositions + nom ou infinitif : avant (de), jusqu'à, en attendant (de), d'ici (à) (*Elle a travaillé comme secrétaire **jusqu'à** la naissance de son premier enfant.*)

4.2.3.8. El sintagma nominal

•El núcleo

•El sustantivo

- (C/I)** Formation du féminin : noms qui ont le même radical mais des terminaisons différentes : *héros*□*héroïne* ; noms de profession : *professeur*□*professeure* ; noms qui ont un seul genre : *un bourreau, une victime, etc.*
- (C/I)** Le genre des noms : fixe : *le mouvement, la fermeture, la confiance* ; des noms de couleur : *le rouge* ; les homonymes : *un livre/une livre, le tour/la tour...*
- (C/I)** Le pluriel des noms terminés par **-ail** (*travail*), **-al** (*hôpital, festival*) et les pluriels irréguliers (*oeil*□*yeux* ; *monsieur*□*messieurs*)

•Los pronombres

•Personales

- (C/I)** Pronom "on" et le "vous" de politesse (*Quand **on** veut, **on** peut.*)

!!! Attention : Je lui (à Julie) ai dit un secret. / Je vous (à vous, Mme Bouquet) ai dit un secret.

- (A/C)** Les pronoms neutres : **En, le, y**

□ « **Le** » remplace un attribut ou une proposition complétive (*On va ouvrir un centre commercial dans notre quartier. Je l'ai lu dans le journal.*)

□ « **En** » remplace une proposition complétive construite avec la préposition « de » (*Il s'est aperçu qu'il avait oublié ses papiers, mais il s'**en** est aperçu trop tard.*)

□ « **Y** » remplace une proposition introduite par la préposition « à » (*Il lui a dit la vérité. Elle ne s'**y** attendait pas.*)

□ Omission des pronoms neutres avec certains verbes suivis d'un infinitif (*Tu sais cuisiner ? Oui, je sais.*)

- (A/C)** Lui/leur ou à + pronom tonique (*Nous lui avons parlé de nos projets ; Je pense à eux très souvent.*)

- (C/I)** Ordre et place des pronoms compléments (*Je **la lui** ai achetée ; Je **vous y** retrouverai à 8 heures ; Donne-**le-moi** ! ; Je vais **te le** dire ; Son histoire **m'**a fait pleurer ; Je **les** entends parler.*)

•Posesivos

- (C/I) Difficultés d'emploi des pronoms possessifs : *le sien / le leur*

•Reflexivos

- (A/C) Le pronom réfléchi « **soi** » : (*Chacun est rentré chez **soi**.*)

- Demostrativos

- (A/C) Formes simples et composées (*Prenez **celui de gauche** !; Oui, c'est **celle-ci**.*)
- (A/C) Le pronom « **ce** » + pronom relatif (**qui, que, dont**) (*Fais **ce que** tu voudras !*)
- (A/C) « **Ça** » remplace « le, la, les » quand le nom a une valeur générale (*Tu aimes le sushi ? Oui, j'aime **ça**.*)

•Interrogativos

- (A/C/I) Emploi de “**qui, qui est-ce que, que, qu'est-ce que, quoi**” selon les niveaux de langue (***Qui** avez-vous vu ? **Qui est-ce que** vous avez vu ?; **Que** voulez-vous ? Vous voulez **quoi** ?*)
- (A/C/I) Le pronom interrogatif « **lequel** » (*Il y a deux films intéressants. **Lequel** préfères-tu voir ?*)

•Exclamativos

- Voir **La Oración Exclamativa 4.2.3.3.**

- Relativos

- (C/I) Révision des pronoms relatifs simples : qui, que, où, dont (*C'est le portable **qu'**on m'a offert pour mon anniversaire*)
- Voir Pronombres personales reflexivos : le pronom « **ce** » + pronom relatif
- (A/C/I) Préposition + **qui / lequel** (*Est-ce que je peux juger la culture à **laquelle** j'appartiens ?*)
- (A/C/I) **De qui/ Duquel** et **dont** (*Vois-tu la maison à **côté de laquelle** on a construit la nouvelle école ?; C'est un grand artiste **dont** je suis maintenant un fan.*)

•Indefinidos

- (A/C/I) Révision de certains indéfinis : **on, quelqu'un, quelque chose, personne, rien, aucun, tout, tous** (*En Suisse, **on** parle quatre langues ; **Personne** ne les a vus ; Il n'y en a **aucun** ; Vous les avez **toutes** mangées.*)

- Modificación del núcleo

- Los determinantes

- Artículos

- (A/C/I) Emploi des articles définis (*Cet été, **le** marron est à la mode ; Je vais au gymnase **le** jeudi ; Lave-toi **les** mains !; Tu as vu le film **Le** Héros de la famille ?*)
- (C/I) Emploi des articles indéfinis (*Cet élève a fait **de** grands progrès.*)
- (C/I) L'article indéfini et partitif dans la phrase négative (*Il ne m'a plus posé **de** questions ; Elle n'a jamais été **une** bonne mère.*)
- (C/I) Omission de l'article (*Je voudrais deux kilos **de** pommes ; Les toits sont couverts **de** neige ; Je t'attendrai à l'arrêt **de** bus.*)

•Demostrativos

- (S) Emploi de –ci et –là pour indiquer proximité ou éloignement (*Il pleut énormément **ces** jours-ci ; C'était le XVIIe siècle, à **cette** époque-là, les chanteurs français étaient fort appréciés dans la cour d'Angleterre.*)

!!! Attention : **en ce moment** = maintenant et à **ce moment-là** = un moment dans le passé ou le futur.

•Posesivos

- (C/I) Difficultés d'emploi : ma/ta/sa + voyelle (*C'est **son** histoire.*) et l'adjectif possessif à la 3^e personne (*Ils ont pris **leur** revanche en battant les Allemands.*)

•Interrogativos

- (C/I) (Préposition) Quel/quelle/quels/quelles + nom (***Quel** modèle de voiture avez-vous choisi ?; **Contre quel** pays est-ce que l'Angleterre a eu sa plus large défaite ?*)

•Cuantificadores

- (C/I) Le suffixe –aine (*Achète une **douzaine** d'œufs !*)
- (C/I) Le suffixe –ième (*Le célèbre corsaire Surcouf est né à St-Malo à la fin du **XVIIIe** (**dix-huitième**) siècle.*)

!!! Attention : **Charles VI (six) le Fol est mort en 1422 ; Pourquoi l'année commence-t-elle le premier janvier ?**

- Les adjectifs indéfinis : **quelques, plusieurs, aucun, tout** (*Il ne reste que **quelques** touristes ; Il a plu **toute** la nuit.*)

•Aposición

- Avec un groupe nominal, un verbe à l'infinitif ou un pronom (*Le vainqueur, **un cavalier accompli**, n'a pas fait d'erreur ; Un seul désir, **gagner**, l'animait ; Ce cavalier ne tire parti que d'un cheval, **le sien**.)*

4.2.3.9. El sintagma adjetival

•El adjetivo

- (C/I) Révision de la formation du féminin et du pluriel de certains adjectifs (*public* □ *publique* ; *nouveau* □ *nouvel/nouvelle* ; *un regard doux* □ *des regards doux* ; *national* □ *nationaux*)
- (C/I) Place des adjectifs qualificatifs (*une jupe rouge* ; *un plat rond* ; *une chanteuse québécoise* ; *un gros problème* ; *le mois prochain...*)

4.2.3.10. El sintagma verbal

•El verbo

- (C/I) Les auxiliaires des verbes aux temps composés (*Elle a sorti la poubelle* ; *Ils se sont regardés.*)
- (C/I) Les semi-auxiliaires (*Le film va commencer* ; *Elle est en train de dîner* ; *Tu ne dois pas le déranger* ; *C'est le moment qui nous a fait pleurer le plus.*)

•Tiempos y modos

- (C/I) L'indicatif : les temps du passé : imparfait, passé composé, plus-que-parfait, passé surcomposé.
- (A/C/I) Emploi de l'indicatif dans les propositions qui expriment une opinion, une déclaration (*Je pense que tu as raison* ; *Je reconnais que tu m'as beaucoup aidé* ; *Je suis persuadée que tu auras ton concours* ; *Il est clair que personne n'est au courant* ; *Peut-être qu'on pourra y trouver une solution.*)
- (S) L'indicatif : reconnaissance du passé simple (*Et il mourut, seul, dans le noir.*)
- (A/C/I) L'indicatif : le futur antérieur pour marquer l'antériorité par rapport au futur simple (*Une fois que tu auras fait le pas, tu réaliseras que, finalement, ce n'était pas si dur que ça.*)
- (A/C/I) Le subjonctif : présent et passé (*Il faut que tu le fasses* ; *Je ne pense pas que tu aies compris.*)
- (A/C/I) Emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées complétives qui expriment la volonté, l'obligation, un sentiment, la possibilité et le doute (*Mes parents veulent que je fasse des études de médecine* ; *Je regrette qu'il soit parti si tôt* ; *Je doute qu'il me reconnaisse.*)

!!! Attention à certains verbes qui se construisent avec « à ce que » (*On se s'attendait pas à ce qu'il y ait autant de monde.*)

- (S) Emploi du subjonctif avec les verbes d'opinion à la forme négative ou interrogative (langue soutenue) (*Croyez-vous que nous puissions les trouver ?*)

!!! Attention aux structures suivantes (*J'espère que tu me donneras bientôt de tes nouvelles* ; *Il est probable que Martine viendra avec ses enfants.*)

- La transformación infinitiva de la proposición subordinada completiva al subjuntivo (obligatorio) y al indicativo (no obligatorio) (*Je suis désolé de ne pas t'avoir écrit avant ; Il a décidé de vendre son appartement ; J'avoue être un peu dépassé par le débat actuel sur l'université.*)

!!! Notez l'emploi de la préposition « de » après tous les adjectifs et après certains verbes.

- Aspecto

- **Voz activa y voz pasiva**

- **(C/I)** Formación de la voz pasiva (*Ce sondage a été publié hier par le quotidien Libération.*)
- **(S)** Empleo de la forma pasiva (para poner en valor el sujeto) (*En France, le président de la République est élu pour 5 ans.*)

4.2.3.11. El sintagma adverbial

- **El adverbio**

- **(C/I)** Recordatorio de la formación de los adverbios de modo (*évident □ évidemment ; absolu □ absolument*)
- **(C/I)** Dificultades de empleo de ciertos adverbios: **bien, très, trop, aussi** (*Oui, je veux bien ; Ce thé est très/trop chaud.*)

Locuciones adverbiales

Aquellas que vayan apareciendo en los textos que se trabajen en recepción.

4.2.3.12. El sintagma preposicional

- **Las preposicionales**

- **(A/C)** Empleo de ciertas preposiciones: **dans/en; par/pour; entre/parmi; sur** (*Il a été condamné pour conduite en état d'ivresse ; Elle a fait ça par amour ; Il y a eu un débat sur la mort de Michael Jackson ; Il voit sa fille un week-end sur deux.*)
- **(A/C/I)** Repetición de preposiciones: **à, en, de** (*J'ai acheté beaucoup de fruits et de légumes.*)

- **Locuciones preposicionales**

Aquellas que vayan apareciendo en los textos que se trabajen en recepción y las citadas en el apartado 4.2.3.7. (La oración compuesta) y el 4.2.3.7.2. (Expresión de las relaciones temporales).

4.2.4. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

(Véase Proyecto Educativo, punto 3)

4.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los **contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos** se abordan todos desde el NB1 por lo que en la presente programación, hemos optado, para su secuenciación, por detallar qué contenidos, ilustrados con ejemplos, se van a tratar y cómo se van a trabajar a través de los símbolos que figuran a continuación:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

4.2.5.1. Fonética y fonología:

Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.

Le système vocalique est maîtrisé mais des difficultés persistent : voyelles nasales (*pain, brun, souvent, bon*) ; /y/ (*rue*) ; opposition /œ/ / ø/ (*fleur / peu*) ; /ɛ/ / e/ (*presque / répéter*) ; /ə/ / e/ (*le / les*).

- **(C/I)** Dénasalisation (*elle vient / elles viennent ; bon / bonne*)

- **(C/I)** Le « e caduc » /ə/ : familiarisation avec le phénomène d'effacement (*samedi /sam-di/ ; pas de fruits /pa-dfrui/*)

4.2.5.1.1. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.

- **(C/I)** Les oppositions de consonnes sont globalement toutes maîtrisées. Travail sur les oppositions /s/ / z/ ; /ʃ/ / s / ; /ʒ/ / ʒ / ; /b/ / v/ (*ils sont / ils ont ; chaud / sot ; choucou / joujou ; bien / viens*)

- **(C/I)** Consonnes finales et consonnes doubles non prononcées (*coup, tabac, riz, sculpture...*)

4.2.5.1.2. Procesos fonológicos.

- **(C/I)** L'élision (*j'aime ; l'amie ; s'il te plaît*)

- **(A/C/I)** Phénomène de disparition de la voyelle (suivie de consonne) propre à l'oral (*T'as pris les clés ? ; Y'en a plus ; i(il) vient.*)

- **(C/I)** Pratique de l'enchaînement (*A quelle heure ?*) et la liaison (*les oiseaux*) sans beaucoup d'erreurs.

- **(A/C/I)** Les liaisons obligatoires sont faites (*les anciens élèves ; nous allons ; Que voit-elle ? ; Mangez-en ! ; chez elle ; de temps en temps ; tout à fait ; etc.*) et les liaisons interdites évitées (*des héros ; en haut ;... et ils sont venus*)

4.2.5.1.3. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

- **(C/I)** Accent tonique sur la dernière syllabe prononcée (*difficile ; utile ; radio...*)

4.2.5.1.4. Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

- **(A/C)** L'adoption de la pause sonore «à la française » (*eah...*)

- **(C/I)** Prononciation des groupes rythmiques séparés les uns des autres par des procédés de démarcation : la syllabe accentuée et la pause. (*J'aime bien le café / mais je préfère boire un thé//*). Distinction entre le découpage rythmique (*Je crois / que je vais l'acheter*) et les pauses d'hésitation (*Je crois que ... je vais l'acheter*)

-**(C/I)** Maîtrise de l'accentuation de durée sur la dernière syllabe des groupes rythmiques. (*Tu reviens quand ?*)

- **(C/I)** L'intonation : le rôle linguistique (*C'est à moi ? / C'est à moi.*) et expressif (*le mot « oui » prononcé avec diverses intonations peut prendre des sens différents.*)

Pour renforcer ou souligner des traits de l'oral : syllaber, épeler en syllabant ; allonger les syllabes ; forcer l'accentuation.

- Sensibilisation aux différents accents (accent du Midi ; « parlure québécoise » ; accent belge)

4.2.5.2. Ortografía:

4.2.5.2.1. El alfabeto/los caracteres.

- **(C/I)** Prononciation des lettres, quantités, numéros de téléphone,...

4.2.5.2.2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

L'élève maîtrise les graphies de base et les graphies fréquentes d'un niveau de compétence lexicale correspondant au B2.

- **(C/I)** Distinction des terminaisons des verbes en –er (*chanter, chantez, chantait...*)

- **(C/I)** Opposition graphique **en/an** (*assistance, existence, membre,...*)

- **(C/I)** Mots où **p/b** finaux ne se prononcent pas (*sept, temps, coup,...*)

- **(C/I)** Opposition graphique **s/ss, c/s** ou **z/ss** (*casser/caser ; ce/se*)

- **(C/I)** Orthographe grammaticale (*on/ont ; peu/peux ; c'est/s'est ; qu'il a/qui l'a/qui la ;...*)

- **(C/I)** Orthographe du féminin et du pluriel

- **(C/I)** L'accent sur le « e » (*mère ; répéter ; vêtement*)

- **(C/I)** Le h aspiré (*la hauteur ; les Halles ; je te hais*)

4.2.5.2.3. Ortografía de las palabras extranjeras. (*Mots fréquents dans un niveau de compétence lexicale correspondant au B2 : C'est un has been*)

4.2.5.2.4. Uso de los caracteres en sus diversas formas.

- **(C/I)** Usage des majuscules (noms propres → *Pays-Bas, la Saint-Valentin* ; gentilés → *les Français ; un Francilien* ; points cardinaux → *le Nord et le Sud de la France* ; sigles → *PS ; SNCF...*)

- L'accent sur les majuscules

- Usage des capitales dans la messagerie électronique (pour indiquer qu'on élève la voix).

4.2.5.2.5. Signos ortográficos.

- **(C/I)** Les accents

- **(C/I)** Le tréma : *ambiguë, haïr, capharnaüm*

- **(C/I)** L'apostrophe : remplacer la voyelle élidee devant la voyelle initiale ou le **h** muet du mot suivant (*l'homme ; s'il ; jusqu'à*)

Absence d'élision devant *le oui ; le yaourt ; le yacht*

4.2.5.2.6. Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea.

- **(C/I)** Syllabes ouvertes (terminant par une voyelle → *tas /ta/*) et fermées (terminant par une consonne → *tasse /tas/*)

- Division de mots en fin de ligne : césure en cas de lettre redoublée (*pierre* → *pier- re*)

4.2.6. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

(Véase el Proyecto Educativo, punto 3)

4.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante este curso 16/17, se tomará como método de referencia Edito B2 y más concretamente las siguientes unidades:

- Unité 1: À mon avis.
- Unité 2 : Quelque chose à déclarer ?
- Unité 3 : Ça presse !
- Unité 4: Partir.
- Unité 6: A votre santé.
- Unité 9 : De vous à moi.
- Unité 10: Au boulot!
- Unité 11: C'est pas net.

Los contenidos anteriores serán completados con material extra, proveniente de otras fuentes variadas. Además, la plataforma Moodle estará a disposición del alumnado como repositorio de material trabajado en clase así como de otros documentos (vídeos, ejercicios extra, audios, etc).

Habrá dos lecturas obligatorias para el curso:

- **Primer trimestre** : **La vie devant soi** de *Emile Ajar* ISBN : 9782070373628
- **Segundo trimestre** : **Robert des noms propres** de *Amélie Nothomb* ISBN : 9782253109280

Además, el Departamento prestará películas francófonas a los alumnos.

- Bibliografía recomendada:

1. Le Petit Robert. Clé International
2. Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne. Hachette.
3. Dictionnaire Larousse bilingüe
4. Difficultés du français. Larousse
5. Dictionnaire des expressions et locutions. Le Robert
6. Grevisse, Précis de grammaire française.
7. Bescherelle. La Conjugaison. 12000 verbes. Hachette
8. Grammaire expliquée du français. Niveau Intermédiaire.Clé International.
9. Grammaire expliquée du français. Exercices.Niveau Intermédiaire.Clé International.
10. Les 500 exercices de grammaire. Niveau B2. Hachette.
11. Grammaire. 450 nouveaux exercices. Niveau avancé. Clé International.
12. Les Clés du Nouveau DELF. B2. (+ CD) Difusión
13. Activités pour le Cadre Européen Commun de Référence. Niveau B2 (+ CD audio). Clé International.
14. Les 500 Exercices de phonétique. Niveau B1 / B2. Hachette

5. PROGRAMACIÓN DEL NIVEL AVANZADO 2

5.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

TEXTOS

Véase el Nivel Avanzado 1.

5.2. CONTENIDOS GENERALES

5.2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

5.2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

Los **contenidos funcionales** para el Nivel Avanzado no se secuenciarán por trimestre ya que están intrínsecamente relacionados unos con otros y por lo tanto se utilizarán indistintamente durante los tres trimestres, aunque, bien es verdad, que siempre, dependiendo de la tarea comunicativa y del tipo de texto.

5.2.2.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura:

5.2.2.1.1. Afirmar (asentir)/negar. (*Il pleut à verse; Qu'est-ce qu'on est bien ici !; Ce n'est pas tout à fait mon avis*)

5.2.2.1.2. Apostillar. (*J'insiste, c'est moi qui paie ; Si, si, j'insiste, on ne peut pas faire ça sans vous*)

5.2.2.1.3. Atribuir. (*C'est moi que ça regarde ; c'est à moi de jouer ; Ce sont leurs affaires*)

5.2.2.1.4. Clasificar y distribuir. (*Aimez-vous les uns les autres ; Occupez-vous de cela ; Vous n'êtes pas faits l'un pour l'autre*)

5.2.2.1.5. Confirmar (corroborar)/desmentir. (*Elle arrive bien demain ? ; J'ai entendu, c'est prévu pour six heures ?; Je conteste ces accusations ; Il n'est pas question de le laisser tomber, loin de là*)

5.2.2.1.6. Conjeturar. (*Il semble qu'il soit de mauvaise humeur ; Ça a l'air faisable*)

5.2.2.1.7. Corregir (rectificar). (*Non, ce n'est pas elle ; Il ne s'agit pas à proprement parler de...mais simplement de... ; Non, vous faites erreur*)

5.2.2.1.8. Describir y narrar. (*Il était une fois un prince qui habitait un palais tout en verre*)

5.2.2.1.9. Expresar acuerdo/desacuerdo (disentir). (*Je suis tout à fait pour... ; Je vous donne carte blanche ; Nous avons la même approche de la question ; C'est justement ce que je pense ; Hélas, si ; Je ne partage pas ton avis ; Comment peux-tu dire une chose pareille ; Absolument ; N'importe quoi ! C'est tiré par les cheveux*)

5.2.2.1.10. Expresar certeza. (*Vous avez eu raison de le faire ; C'est une très bonne idée ; J'approuve totalement cette décision*)

5.2.2.1.11. Expresar conocimiento/desconocimiento. (*Je m'y connais en... ; Je suis au courant de ses habitudes ; Oui, j'en ai été informé ; Je ne sais vraiment pas ; J'ignore ce qu'il veut faire ; Je ne suis pas au courant*)

5.2.2.1.12. Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo. (*Je suis parfaitement capable de +infinitif ; Je sais ; Je suis en état de conduire ; Je suis nul en/ Je ne suis pas doué pour ...*)

5.2.2.1.13. Expresar que algo se ha olvidado. (*Je ne me souviens pas de... ; Je ne me rappelle pas GN/que... ; J'ai oublié que... ; Je ne sais plus ce qu'il m'a dit*)

5.2.2.1.14. Expresar duda. (*Alors là, J'ai mes doutes ! ; Je ne suis pas sûr/certain... ; Je ne peux pas croire que ce soit vrai ; Il ne s'agirait pas plutôt de... ; J'ai du mal à croire que...*)

5.2.2.1.15. Expresar escepticismo. (*Ce sont des paroles en l'air ; Tu me racontes des histoires là ! ; Ça m'étonnerait*)

5.2.2.1.16. Expresar una opinión. (*A mon avis, vous faites erreur ; En ce qui me concerne ; De mon point de vue ; D'après moi ; Il me semble ; Si tu veux savoir ce que je pense ; (Moi) je crois que...*)

5.2.2.1.17. Expresar probabilidad/posibilidad. (*Il semble que+subjonctif ; Probablement ; On dirait que... ; Il est apparemment/peut-être... ; Je crois/pense... ; C'est assez possible... ; Ça a l'air faisable*)

5.2.2.1.18. Expresar obligación y necesidad. (*Je dois (absolument)... ; Il faut (que)... ; J'ai des courses à faire ; Je suis obligé de... ; Impossible de lui refuser ça*)

5.2.2.1.19. Expresar falta de obligación/necesidad. (*Je ne dois pas ; Il ne faut pas ; ...*)

5.2.2.1.20. Formular hipótesis. (*Si cela vous arrange, on pourra... ; Avec un peu de chance, on pourrait y arriver ; Si je pouvais y aller, je n'hésiterais pas ; Pourvu qu'il suive ce régime scrupuleusement, son taux de cholestérol baissera*)

5.2.2.1.21. Identificar(se). (*Voici/Voilà ... ; Le voici ; Mon manteau, c'est celui avec des boutons ; Oui, c'est cela*)

5.2.2.1.22. Informar (anunciar). (*Vous suivez cette rue jusqu'à...puis vous continuez à droite ; Tu sais, je vais enfin prendre la retraite*)

5.2.2.1.23. Objetar. (*L'appart est génial ! Seulement il est un peu cher ; C'est très gentil de ta part, cependant je ne peux pas*)

5.2.2.1.24. Predecir. (*Ça va mal tourner ; Si vous continuez comme ça... ; Demain, il fera beau*)

5.2.2.1.25. Recordar algo a alguien. (*Il riait toujours, tu te souviens...? ; Rappelle-toi... ; Tu n'as pas oublié ... ?*)

5.2.2.1.26. Replicar (rebatir). (*Laissez-moi vous expliquer que vous avez tort ; Tu ne devrais pas répondre si violemment ; Ça n'a rien à voir ; Quel rapport ?*)

5.2.2.1.27. Suponer. (*Supposons qu'il soit coupable ; elle pourrait, peut-être, être enceinte*)

5.2.2.2. Funciones o actos de habla compromisos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:

5.2.2.2.1. Expresar la intención o la voluntad de hacer algo/la falta de intención o voluntad de hacer algo. (*Je veux/voudrais/aimerais... ; Je suis parfaitement capable de... Je suis en état de conduire ; J'ai décidé de... ; Je tiens à ... ; Je n'y peux rien ; Je suis incapable de ...*)

5.2.2.2.2. Ofrecer algo (e.g. ayuda). (*Est-ce que je peux (Puis-je) faire quelque chose pour toi (vous) ; Si vous voulez, je peux... ; Ça te dirait de...? ; Venez donc dîner à la maison*)

5.2.2.2.3. Ofrecerse/negarse a hacer algo. (*Tu peux compter sur moi ; Non ; Désolé ; Je ne peux pas ; C'est impossible ; Je regrette mais... ; Je suis désolé de ne pas... ; C'est hors de question ; Jamais de la vie*)

5.2.2.2.4. Prometer (jurar). (*Je te promets de/ Je te jure que... ; Je t'assure, je viendrai samedi sans faute ; Ne vous inquiétez pas, je m'en occuperai*)

5.2.2.2.5. Retractarse. (*Je ne voulais pas dire cela ; Excuse-moi, je ne l'ai pas fait exprès*)

5.2.2.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole:

5.2.2.3.1. Aconsejar. (*Si j'étais toi, je... ; Je te conseille de... ; On ferait mieux de s'en aller ; Surtout ne lui en parlez pas ! ; Juste un petit conseil : attends qu'il te rappelle*)

5.2.2.3.2. Advertir (alertar, amenazar). (*Attention à ...; Sois prudent ! ; Fais gaffe à... ;Je te préviens, si tu fais ça, tu auras affaire à moi*)

5.2.2.3.3. Animar/desanimar (e.g. realizar una acción). (*Allez ! ; Impeccable !; Allez un peu de courage!; Vas-y !; Espérons que ça s'arrangera ;Tout est à refaire ;C'est nul/raté !*)

5.2.2.3.4. Autorizar/denegar (desestimar) (e.g. permiso). (*Je te permets de...; Tu as la permission de...; Je n'y vois pas d'inconvénient ; D'accord !; Pas de problème ; Bien sûr ! OK ; Malheureusement, ce n'est pas possible ; Je regrette, mais ... ; Je suis désolé de ne pas pouvoir... ; Pas question ; Jamais de la vie!*)

5.2.2.3.5. Comprobar que se ha entendido el mensaje. (*Ça veut dire que... ;Si j'ai bien compris...; Quand vous dites... vous voulez dire que...*)

5.2.2.3.6. Dar instrucciones y órdenes. (*Pour que ça marche, il faut (que+subjunctif ou de+infinitif)...; Tu dois d'abord vérifier...; Pense à bien fermer la porte ; Vos papiers, s'il vous plaît ...*)

5.2.2.3.7. Demandar. (*Ça ne vous dérange pas si? ; J'aurais besoin de la voiture aujourd'hui ; Elle a trouvé le courage de porter plainte contre ...*)

5.2.2.3.8. Desafiar. (*Oserez-vous dire que je me suis trompé ? ; Quand auras-tu le courage de ...*)

5.2.2.3.9. Dispensar o eximir a alguien de hacer algo. (*Je vous prie d'excuser mon fils, il ne l'a pas fait exprès ; N'insistez pas, il ne pourrait pas y assister ; Il n'a rien à voir dans cette affaire*)

5.2.2.3.10. Disuadir. (*Ça me paraît risqué ; Pas maintenant... ; Tu parles ! ; Ça va pas la tête,non ?*)

5.2.2.3.11. Exigir. (*Ils exigent que tu répondes ; Je vous interromps là, j'exige une explication ; Vous êtes obligés d'y aller ; Pas si vite !*)

5.2.2.3.12. Intimidar. (*Qu'est-ce que tu racontes ?; Ça va pas ,non ?; Ce n'est pas ton tour de parole !; Il n'y a pas de quoi s'énerver comme ça !*)

5.2.2.3.13. Pedir (algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo, un favor). (*Qu'en pensez-vous ? Je voudrais avoir votre avis à ce sujet ; Tu vois ce que je veux dire ? ; Comment dit-on ça en français ? On a le droit de stationner ici ? ; Ça ne te dérange pas si...? Puis-je...? ; Tu pourrais m'expliquer... ? ; Peux-tu me rendre service ?*)

5.2.2.3.14. Preguntar por gustos o preferencias. (*Ça te plaît ? ; Qu'est-ce que je peux vous offrir ? ; Encore un peu ?*)

5.2.2.3.15. Preguntar por intenciones o planes. (*Tu as quelque chose à faire ce week-end ? ; J'ai deux billets pour le théâtre, ça te dirait d'y aller ? ; Tu as l'intention d'arrêter de fumer ? ; As-tu déjà pris la décision ?*)

5.2.2.3.16. Preguntar por la obligación o la necesidad. (*Est-il obligatoire que j'assiste à la réunion ? ; Faut-il répondre immédiatement ? ; As-tu besoin de mon aide ?*)

5.2.2.3.17. Preguntar por sentimientos. (*Qu'est-ce qui ne va pas ? ; Tu en fais une tête ! ; Qu'est-ce qui se passe ? ; Comment tu te trouves/ sens aujourd'hui ?*)

5.2.2.3.18. Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo. (*Comment peux-tu me dire ça ? ; Alors, on est tous d'accord ? ; Êtes-vous sûr ?*)

5.2.2.3.19. Preguntar si algo se recuerda. (*Tu te souviens que/comme ...? ; Tu n'as pas oublié ... Ça te dit quelque chose ?*)

5.2.2.3.20. Preguntar por la satisfacción/insatisfacción. (*Est-ce qu'il y a un problème ? ; Ça (ne) te plaît (pas) ? ; Il y a quelque chose qui t'ennuie? ; Ça n'a pas l'air d'aller/ de lui aller*)

5.2.2.3.21. Preguntar por la probabilidad/improbabilidad. (*Je me demande s'il viendra ; Peut-être sera-t-il en retard ? ; le magasin est-il fermé ? ;*)

5.2.2.3.22. Preguntar por el interés/indiferencia. (*T'intéresses-tu toujours à la politique ? ; Ça te passionne vraiment ? ; Qu'est-ce que ça peut faire ?*)

5.2.2.3.23. Preguntar por el conocimiento de algo. (*Combien de langues parle ton frère ? ; Sauriez-vous me dire quelle est la capitale de... ?*)

5.2.2.3.24. Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo. (*Es-tu douée pour les langues ? Vous y connaissez-vous en informatique ? Es-tu fort en maths ? Es-tu capable de pleurer sur commande ?*)

5.2.2.3.25. Preguntar por el estado de ánimo. (*T'as pas la pêche aujourd'hui ? ; Tu as une drôle de tête! ; Tu n'as pas l'air en forme ... ; Tu es sûre que ça va ?*)

5.2.2.3.26. Preguntar por el permiso. (*Puis-je téléphoner ? ; Si vous me permettez , j'aimerais sortir prendre l'air ; Ça ne vous dérange pas si... ?*)

5.2.2.3.27. Persuadir. (*Sachez bien que ... ; Laissez-moi vous expliquer ; Reconnaissez que... ; c'est incontestable, non ?*)

5.2.2.3.28. Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien. (*Je te préviens que c'est risqué ; Méfie-toi ; Considérez le pour et le contre ; Réfléchissez bien !*)

5.2.2.3.29. Prohibir. (*C'est/Il est interdit/ défendu de marcher sur la pelouse ; On ne doit pas... ; Il ne faut pas... ; Ne fais pas ça ! ; Ne pas entrer sans autorisation*)

5.2.2.3.30. Proposer. (*Qu'est-ce que tu dirais de...; Et si on allait... ; Je te propose de... ; On pourrait... ; Ça (ne) te dirait (pas) que/de... ; Tu veux que ...*)

5.2.2.3.31. Rechazar una prohibición. (*Si, je sortirai !; Je le ferai quand même ; Même si c'est risqué, j'y vais)*

5.2.2.3.32. Reclamar. (*Vous aurez de mes nouvelles !; C'est inadmissible/intolérable! ; Je veux/ tiens à / déposer une réclamation tout de suite*)

5.2.2.3.33. Recomendar. (*Les médecins recommandent la vaccination immédiate ; Son ami l'a recommandé auprès du directeur ; Laissez-moi vous expliquer à quel point cela vous intéresse*)

5.2.2.3.34. Recordar algo a alguien. (*N'oubliez pas que demain c'est le dernier jour ; Dites donc, vous vous souvenez qu'il faut y aller demain; Rappelle-toi qu'on a rendez-vous ce soir ...*)

5.2.2.3.35. Restringir. (*Attends là, je n'arrive plus à suivre ; Pour revenir à ce l'on disait tout à l'heure ; Accès restreint*)

5.2.2.3.36. Solicitar. (*Je voudrais prendre ce modèle-là, s'il vous plaît ; Si vous voulez bien... ; Pourriez-vous me donner un dépliant ... ; Auriez-vous la gentillesse de me faire passer le sel ?*)

5.2.2.3.37. Sugerir. (*Si cela vous arrange, je veux bien m'en charger; Qu'est-ce que tu dirais de... ? ; Je vous suggère qu'on aille boire un coup*)

5.2.2.3.38. Suplicar (rogar). (*Je vous prie de bien vouloir m'envoyer ces documents ; Veuillez agréer, Monsieur/Madame, mes salutations distinguées ; Pardon, vous pouvez répéter le dernier point, s.v.p.*)

5.2.2.3.39. Tranquilizar, consolar y dar ánimos. (*N'aie pas peur ; Ça va aller ! ; C'est pas la fin du monde !; Ne t'en fais pas ; Allez, c'est pas si grave que ça ; Je partage ton inquiétude)*

5.2.2.4. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás:

5.2.2.4.1. Aceptar (acceder, admitir, consentir). (*Volontiers; Avec plaisir; Oui, vous pouvez compter sur nous ; C'est avec (grand) plaisir que j'accepte... ; Super ! Chouette ! Génial !*)

5.2.2.4.2. Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar). (*Désolé, je ne peux pas; Ce n'est pas possible ; C'est gentil, mais... ; Je regrette, mais... ; (Malheureusement) ce n'est pas possible ; C'est hors de question ; Pas maintenant, je suis occupé*)

5.2.2.4.3. Agradecer/responder ante un agradecimiento. (*Merci (beaucoup/infiniment/bien) de/pour...; Je vous remercie de/pour...; C'est gentil/sympa de ...; Ça me touche beaucoup; Je vous en prie; C'est la moindre des choses*)

5.2.2.4.4. Atraer la atención. (*Excusez-moi!; Votre attention, s'il vous plaît; Chéri!; Pardon!; Il y a quelqu'un?; Hé toi là-bas!; Dis!*)

5.2.2.4.5. Compadecerse. (*Pauvre petite!; Tu n'as vraiment pas de veine/pot/bol; Vous devez être embêté de...*)

5.2.2.4.6. Dar la bienvenida/ despedir(se). (*Je vous souhaite la bienvenue au nom de ...; Soyez les bienvenus!; Faites comme chez vous!; A tout à l'heure!; A la prochaine!; A plus!; A mardi en huit; Salut!;*)

5.2.2.4.7. Dirigirse a alguien. (*Madame/Monsieur s.v.p.; Excusez-moi vous avez une minute?; C'est à quel sujet?; Quoi?; Hein?*)

5.2.2.4.8. Excusarse por un tiempo. (*Si vous le permettez, j'aimerais m'absenter quelques instants; Deux minutes s.v.p.; Excusez-nous d'être en retard*)

5.2.2.4.9. Expresar condolencia. (*Toutes mes condoléances; Je suis (sincèrement) désolé; Je partage votre douleur/peine*)

5.2.2.4.10. Felicitar/responder a una felicitación. (*Bravo!; Excellent!; (Toutes mes) félicitations!; Bien joué!*)

5.2.2.4.11. Formular buenos deseos. (*Bonne année, bonne santé; Bonne journée; Bonne route; Meilleurs vœux; Amusez-vous bien!; Soignez-vous bien*)

5.2.2.4.12. Hacer cumplidos. (*On est vraiment contents de vous revoir; Ça te va bien cette robe; Vous êtes bien aimable; C'est vraiment gentil d'avoir pensé à moi; Je suis reconnaissante de votre soutien*)

5.2.2.4.13. Hacer un brindis. (*A votre santé!; Tchou!; Trinquons à ...; Je porte un toast à...; A vos amours!*)

5.2.2.4.14. Insultar. (*Pauvre idiot!; Espèce de crétin!; Bordel!; Que tu es con!; Merde!*)

5.2.2.4.15. Interesarse por alguien o algo. (*Ah bon!; Vraiment!; C'est vraiment passionnant/curieux; Je voudrais avoir ton avis à ce propos; Sans blague!; Quelle bonne/mauvaise surprise!*)

5.2.2.4.16. Invitar. (*Ça t'arrange/ te va?; Mardi à 3 heures tu es libre?; Et si on se faisait un petit repas?; Ça ne te dit pas, toi, qu'on fasse un petit tour; Venez donc dîner à la maison*)

5.2.2.4.17. Pedir disculpas y perdón/aceptar disculpas y perdonar. (*Je m'excuse de...; Pardonne-moi pour/de...; Je suis désolé/navré de... ; Toutes mes excuses ! ; Ça ne fait rien ; Ne vous en faites pas*)

5.2.2.4.18. Presentar(se) / reaccionar ante una presentación. (*Vous connaissez mon collègue...? Voici l'ami de Marie; C'est Louise, ma fille ; Vous vous connaissez ? Permettez-moi de vous présenter ... ; Moi, c'est Yves ; Je me présente, Jean Delatour ; Enchanté; Très heureux de te connaître ; Heureux de faire votre connaissance*)

5.2.2.4.19. Saludar/ responder al saludo. (*Bonjour/Bonsoir !; Salut! (Comment) ça va?; Ça va, et vous?*)

5.2.2.4.20. Demandar la transmisión de un saludo. (*Donnez le bonjour de ma part à...; Transmettez mes amitiés à...*)

5.2.2.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones:

5.2.2.5.1. Acusar. (*C'est à cause de votre manque de précision que cela est arrivé ; C'est de sa faute ; Il y est pour quelque chose dans cette affaire*)

5.2.2.5.2. Expresar aprobación/desaprobación. (*J'approuve/ désapprouve cette décision ; Je suis pour...; Tu as (totalement/...) raison de...; il a bien fait de reprendre ses études ; Je suis contre... ; Tu as tort de... ; Vous n'auriez pas dû lui parler sur ce ton ; C'est une honte de... ; Comment as-tu osé lui dire cela ? ; Il aurait fallu commencer par réfléchir*)

5.2.2.5.3. Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/ nos desagrada (*J'adore/J'aime bien...; Je raffole de...; Je suis fou de...; J'ai un faible pour le chocolat ; Je suis très attaché à eux ; Quelle soirée ; Impeccable ! Je déteste...; J'ai horreur de...; C'est pas terrible ! C'est nul/raté ! ; Je trouve ça dégueulasse/dégoûtant !)*

5.2.2.5.4. Defender. (*Je nie toute la responsabilité dans... ; Il n'a pas dit cela ; Bien sûr que non ; Il n'est pas question de..., loin de là /bien au contraire ; Comment peux-tu dire une chose pareille de lui ?; Il défend toujours les plus faibles ;)*

5.2.2.5.5. Exculpar(se). (*Il n'a rien à voir avec... ; Ce n'est pas (de) sa faute ; Je n'y suis pour rien.*)

5.2.2.5.6. Culpabilizar(se) (reprochar, regañar). (*C'est de sa faute; C'est toi qui... ; J'ai eu tort de le lui dire, elle l'a mal pris ; J'ai fait une bêtise/une gaffe ; Tu n'aurais pas dû... ; Comment peux-tu... ; C'est pas bien de... ; Tu exagères !*)

5.2.2.5.7. Lamentar(se), quejarse. (*Je suis déçu de... ; Je voudrais me plaindre de... ; J'en ai assez ; Oh là là, ce qu'il peut être embêtant, celui-là !*)

5.2.2.5.8. Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (aburrimiento, alivio, alegría/felicidad/satisfacción y admiración, antipatía y desprecio, ansiedad, aprecio/simpatía y empatía, arrepentimiento, aversión y rechazo, buen y mal humor, confianza y desconfianza, decepción, desinterés/indiferencia e interés, desprecio y antipatía, enfado y disgusto, esperanza y desesperanza, indignación y hartazgo, impaciencia, preferencia, resignación, sorpresa, temor, tristeza e infelicidad, vergüenza). (*Ça m'est tout à fait égal ; On l'a échappé belle ! ; Quelle joie que tu viennes ; Heureusement qu'il est déjà rentré ; Ça me plaît énormément ; Quelle drôle d'idée ! ; C'est ridicule ! ; J'y crois pas ; Je m'y attendais ; Je me sens en pleine forme ; Tu as peut être raison ; Bien sûr que non ; J'ai des doutes quant à ... ; Ça ne me fait ni chaud, ni froid ; J'en ai marre ! ; On se calme ! ; Pourvu que tout se passe comme prévu ! ; Vivement vendredi ! ; J'ai la trouille ! ; J'ai le moral à zéro ; Vous devriez avoir honte de votre attitude*)

5.2.2.5.9. Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed). (*Ouille ! ; Aïe ! ; J'ai mal à... ; Je souffre de... ; Je n'en peux plus ! ; Il est crevé ; Qu'est-ce qu'on se caille ici ! Il a trop chaud ; J'ai une faim de loup ; Je suis affamé/assoiffé*)

5.2.3. CONTENIDOS GRAMATICALES

El objetivo es que el alumnado adquiera una competencia gramatical la cual implica el conocimiento de los recursos gramaticales de la lengua objeto de estudio y la capacidad de utilizarlos.

La secuenciación de los **contenidos gramaticales** se realiza a lo largo de los cinco cursos mediante los símbolos que aparecen a continuación, reflejando así la progresión de cada contenido durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Significado de los símbolos:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

•La oración

5.2.3.1. La oración simple

5.2.3.2. La oración interrogativa

- **(I)** Mots interrogatifs (*quand, où, qui, combien, etc.*) ou G. Prép. incluant un interrogatif (*à quelle heure, pour qui, etc.*)
- **(C/I)** Constructions avec intonation, "est-ce que" et inversion complexe (*Vous choisissez lequel ?, Qu'est-ce que vous lisez ?, Dans quelle direction est-il parti ? ; Le livre vous a-t-il plu ?*)

!!! Attention particulière portée sur : l'inversion et les structures « qui est-ce que », « qui est-ce qui ».

!!! Jamais d'inversion avec pourquoi : *Pourquoi Elodie est partie ? Pourquoi Elodie est-elle partie ?*

- **(C/I)** Pour demander une confirmation ou un démenti (*Il arrive bien demain?, Tristan est arrivé, n'est-ce pas ?, C'est beau, hein ? Alors, tu viens ou quoi ?*)
- **(C/I)** Réponses à l'interrogation totale (*Oui ; Tout à fait ; Absolument ; Sans aucun doute ; Mouais ; C'est possible ; Ça se pourrait (bien) ; Certes...mais ; Pas vraiment ; Non ; Pas du tout ; Certainement pas ; Tu plaisantes ; N'importe quoi ; Je ne pense pas ; (Mais) si.*)

5.2.3.3. La oración exclamativa

- **(A/C/I)** Mots exclamatifs (**Quelle** joie !; **Comme** c'est agréable! ;**Qu'est-ce qu'on** est bien !; **Ce que** c'est ennuyeux !; **Combien** c'est regrettable !!! est si mignon !)
- **(A/C)** Pourvu que + subjonctif (**Pourvu qu'on** gagne le match !)
- **(C)** Mots-phrases et interjections (*Bonne journée !; Génial !; Allez!; Zut!; Ouf! ;Ouille!; Ah ben dis donc!; Ça alors!*)

5.2.3.4. La oración imperativa

- **(C/ I)** Rappel de la formation de l'impératif (verbes et effacement du pronom sujet) et sens (ordre ou défense, conseil, souhait, prière, politesse formelle, vérité intemporelle (*Sois patiente !; Ayez pitié de nous !; Veuillez attacher vos ceintures ; En avril, ne te découvre pas d'un fil.*)
- **(C/I)** L'impératif marquant l'insistance ou interpellant l'interlocuteur (*Allez, en marche ! Mais enfin voyons, quelle drôle d'idée !*)
- **(A/C/I)** Place des pronoms personnels dans la phrase impérative affirmative (*Dépêche-toi ; Donne-le-leur ; ...*) et dans la phrase impérative négative (*Ne lui en achète pas ...*)

5.2.3.5. La oración declarativa

5.2.3.6. La oración negativa

- **(C/I)** La négation avec des déterminants négatifs (*Il n'a fait aucun effort*) et des pronoms négatifs (*Personne n'est venu ; Je ne vois rien*) et des adverbes (*Je ne m'inquiète plus*)
- **(S/A)** Reconnaissance du « **ne explétif** » dans la langue soutenue (*Je crains qu'il ne vienne ; Prévenez-moi avant qu'il ne soit trop tard ; Il est moins habile que je ne pensais*)
- **(S)** **Ne...guère** de la langue soutenue (« *Je n'ai guère remarqué mon corps avant mes 25 ans. » Marion Cotillard*)
- **(A/C)** **Non** utilisé comme préfixe : (**non-assistance** à personne en danger)

- **(C/I)** Phrases négatives sans « **ne** » dans la langue orale familière (*Il a rien voulu nous dire.*)
- **(C/I)** La négation avec les temps composés, les verbes pouvoir, vouloir, devoir, savoir, faire + infinitif et des pronoms (*Je ne pourrais pas te le dire ; Il n'a pas su le faire.*)
- **(C/I)** La négation lorsque le verbe est à l'infinitif (*Je vous demande de **ne pas** venir.*)
- **(C/I)** Le « **ne** » à valeur restrictive (*Il **ne** fait **que** des bêtises.*) et la structure **n'avoir qu'à** (« *Tu **n'as qu'un** mot à dire* » chanson de Françoise Hardy)

5.2.3.7. El estilo directo e indirecto

- **(A/C/I)** Rapporter les paroles de quelqu'un au passé : Changements de temps et de modes (*Il a promis qu'il ferait tout son possible ; Elles ont annoncé que le vol avait 2 heures de retard.*)

!!! Attention : si l'on rapporte les paroles de quelqu'un le jour même, il n'est pas nécessaire de modifier les modes et les temps.

- **(A/C/I)** **Les verbes du dire** : Utilisation de verbes introducteurs (*affirmer, expliquer, suggérer, ajouter, assurer, etc.*)
- **(A/C)** L'interrogation indirecte et l'impératif : modifications (*On m'a demandé **ce que** je voulais faire et **ce qui** m'intéressait ; Ils m'ont demandé **si** j'avais mangé ; Dis à Léo **de revenir.***)

!!! Attention : « qu'est-ce que/ qu'est-ce qui » devient « ce que » et « ce qui »

- **(A/C/I)** Modifications des pronoms personnels, des adjectifs et des pronoms possessifs et des expressions de temps (*hier □ la veille ; en ce moment □ à ce moment-là ; « Nous t'embrassons tous » □ Elle lui a dit qu'**ils** l'embrassaient tous ; « ne prenez pas votre appareil photo. » □ Il nous a dit de ne pas prendre notre appareil photo.*)

5.2.3.8. La oración impersonal

- **(C/I)** Constructions avec "il" (*Il neige ; Il paraît que ... ; Il est possible que...*). Choix du mode.
- **(C/I)** Il est + adjectif + de/que + infinitif/indicatif ou subjonctif (*Il est important de voter dimanche/ Il est important qu'on aille voter dimanche ; Il est évident que... ;*)

!!! Attention : à l'oral, a la place de « il est », on utilisera plutôt « c'est ».

- **(C/I)** Verbes servant à exprimer un événement (*Il **s'est** passé quelque chose ? ; Il **m'est** arrivé une drôle d'histoire ; Il **s'est** produit un attentat à Bagdad.*)
- **(C/I)** Il y a + nom / pronom (*Il **y a** quelqu'un à la porte.*)

- **(C/I)** Il s'agit de (pour indiquer le sujet, le thème) (*France Inter, **il s'agit d'une radio généraliste...***)
- **(A/C)** Verbes suivis d'un sujet réel (***Il reste** deux places pour le concert des Cowboys Fringants ; **Il me manque** 10 euros.*)

5.2.4. La oración compuesta:

5.2.4.2. Expresión de las relaciones lógicas

5.2.4.2.1. La oposición y la concesión

- **(A/C/I)** L'opposition : on constate une différence (*Il parle sans arrêt **tandis qu'alors qu'elle ne dit presque rien** ; **Contrairement à toi**, j'ai le mal de mer en bateau ; Ce garçon est assez intelligent mais pas très attentif ; Je pensais que tu étais à Londres, **en fait**, tu étais à Paris pour ton travail ; J'aimerais mieux être en vacances **au lieu d'être au travail** ; Voulez-vous du poisson **à la place du** foie d'agneau ? ; Pierre est coléreux et agressif dans ses rapports avec les autres. **Par contre/ En revanche** il est doux comme un agneau lorsqu'il parle à son chat.)*
- **(A)** Quand bien même + conditionnel (*Je ne te pardonnerais jamais **quand bien même** tu viendrais me le supplier.*)
- **(S)** Quelque/Si/Tout + adjectif/adverbe + que (***Tout** fragile **qu'il paraît**, mon grand-père a une santé de fer.*)
- **(A/C)** Qui que / Quoi que / où que (« ***Où que** tu sois, **quoi que** tu fasses, rien ne t'efface, je pense à toi... »*)
- **(A)** Quel(le)s que + verbe être/pouvoir être (***Quelles que** puissent être les circonstances, les informations liées aux paiements ne sont jamais communiquées.*)
- **(A/C)** Tout + gérondif (***Tout en travaillant** beaucoup, il sort très souvent.*)
- **(A/C)** La conjonction « or » laisse supposer une conséquence (*Je devais prendre l'avion le 10 mai. **Or**, je n'ai pas pu embarquer à cause du nuage volcanique.*)
- **(A/C)** Expression « avoir beau + infinitif » (*Vous avez **beau connaître** la notoriété, à New York, il y aura toujours quelqu'un de plus célèbre que vous. Sarah Jessica Parker*)
- **(S)** Locutions comme « il n'en reste pas moins que » ou « (il) n'empêche que » + indicatif (***N'empêche que** le meilleur moment de la journée c'est quand on va se coucher.*)
- **(A/C)** Même si + indicatif (***Même si** vous arrivez tard, n'hésitez pas à nous appeler !*)
- **(C)** Malgré, en dépit de + nom / pronom (***Malgré** le froid, il est tout de même agréable de se promener et d'admirer la nature.*)

- **(C/I)** Mots de liaison (*Il y avait beaucoup de brouillard à Orly, **mais** l'avion a pu décoller **quand même** ; Cet acteur est très petit, il est **néanmoins** très beau ; Mon gâteau n'est pas bien réussi, **pourtant** j'ai suivi la recette à la lettre.*)

5.2.4.2.2. La causa

- **(C/I)** Les propositions subordonnées à l'indicatif : parce que, puisque, comme, étant donné que vu que, sous prétexte que, d'autant plus que, d'autant moins que (**Comme** c'est le 1^{er} Mai, les banques sont fermées ; Il n'est pas venu à la fête **sous prétexte que** son fils était malade ; Elle a **d'autant moins** envie de sortir **qu'**il fait un temps épouvantable.)
- **(C)** Les propositions subordonnées au subjonctif : soit que...soit que, ce n'est pas que...mais (*Nous nous verrons demain, **soit que** j'aille chez vous, **soit que** vous veniez à la maison.*)
- **(I)** Mots de liaison : car, en effet, tellement (*Je ne prendrai plus jamais le vélo **car** j'ai eu un sérieux accident ; Alex s'est endormi à table, **tellement** il était fatigué.*)
- **(C/I)** Prépositions + nom : à cause de, en raison de, grâce à, faute de, à force de, étant donné vu, pour, par (*Des centaines de poids lourds sont bloqués sur l'autoroute **à cause de** la neige ; **Faute de** moyens, nous ne sommes pas partis en vacances.*)
- **(C/I)** Prépositions + infinitif : faute de, à force de, sous prétexte de, pour (**À force d'insister** elle a enfin obtenu le poste tant rêvé ; Une femme reçoit une amende **pour** avoir collé des affiches pour retrouver son chat ; J'ai eu un PV **pour** avoir garé ma voiture sur le trottoir.)
- **(A)** Participe présent et gérondif (*Le volcan **étant entré** en éruption, les villages avoisinants ont été évacués ; **En mangeant** très peu, il a perdu 5 kilos.*)

5.2.4.2.3. El resultado

- **(C/I)** Les propositions subordonnées à l'indicatif : (tant et) si bien que, de (telle) manière/sorte/façon que, au point que, à tel point que (*Il est malade **si bien qu'**il ne viendra pas ; Il a parlé **de telle façon qu'**il a convaincu tous les participants.*)
- **(C/I)** Les propositions subordonnées à l'indicatif : mots en corrélation avec que : verbe + tellement/tant que, si/tellement + adjectif/adverbe + que, tant de/tellement de + nom + que, un(e) tel(le) + nom + que, de tel(le)s + nom+ que (*Mon mari est **si** distrait **qu'**il ne sait jamais où il met ses clés ; Balzac a écrit **tant de** romans **que** peu de gens les ont tous lus.*)

!!! Locutions verbales : avoir peur, envie, besoin, soif, etc. (Il a eu si peur qu'il est devenu tout pâle.)

- **(C/I)** Les propositions subordonnées au subjonctif : assez /trop ... pour que (*Vous parlez **trop vite pour qu'on** vous comprenne.*)
- **(C/I)** Prépositions + infinitif : assez /trop ... pour, au point de (*Elle ne supporte pas les fruits de mer, **au point d'être** malade si elle en mange ; Il n'y a pas **assez** de légumes **pour** faire un couscous.*)
- **(C/I)** Mots de liaison : donc, alors, c'est pourquoi, c'est pour cela que, par conséquent, ainsi, d'où, du coup, aussi (*Mon mari a eu un accident, **du coup** on a dû annuler nos vacances ; Il facilite les digestions difficiles, **d'où** son succès en apéritif ; Cette émission a eu un succès énorme ; **aussi** a-t-on décidé de la rediffuser.*)

!!! Aussi peut avoir le sens de également. Dans ce cas, on ne le place jamais en tête de phrase.

5.2.4.2.4. La comparación

- **(C/I)** Les comparatifs : plus/aussi/moins + adjectif ou adverbe + que, plus de/moins de/autant de + nom+ que, verbe + plus/autant/moins + que (*On dit qu'en France, il y a **autant de** fromages **que** de jours dans l'année ; Ce melon est bien **meilleur que** celui que nous avons mangé hier.*)

!!! Attention aux comparatifs de supériorité irréguliers (bon=meilleur, bien=mieux)

- **(A/C/I)** Expressions qui indiquent une progression : de plus en plus (de), de moins en moins (de) (***De plus en plus de** jeunes se plaignent de fatigue chronique.*)
- **(A/C/I)** La comparaison avec des propositions subordonnées : **comme, comme si, aussi bien que, tel(e)s que** (*Faites **comme si** je n'étais pas là ; Ce pays est **tel que** je l'imaginais.*)
- **(A/C/I)** L'identité et la différence : **le même... (que), un autre ... (que)** (*Elle a **la même** voiture **que** moi.*)
- **(A)** Plus ...plus / Moins... moins, etc. (***Plus** elle se maquille, **moins** elle paraît naturelle.*)
- **(C/I)** Le superlatif : le plus / le moins + adjectif/adverbe, le plus / le moins de + nom, verbe + le plus / le moins (*Qui est le joueur **le plus** cher du championnat français ?*)

!!! Attention aux superlatifs de « mauvais » et « petit » : (Ça a été **le pire moment de ma vie ; Raconte-moi tout dans **les moindres** détails ; C'est l'homme **le plus petit** du monde.)**

- **(C/I)** Les degrés possibles d'intensité : (*Elle est extrêmement belle ; Je suis super-contente d'être là ; Oui, il est pas mal.*)

5.2.4.2.5. La condición y la hipótesis

- **(C/I)** Les propositions subordonnées introduites par si : si + présent / passé composé □ présent/ impératif/ futur dans la principale (**Si tu as fini ton travail, retrouve-nous au café !**)

!!! Si tu vas à Amsterdam et que tu aies un peu de temps, visite le musée Van Gogh.

- **(A/C)** Les propositions subordonnées introduites par si : si + imparfait / plus-que-parfait □ conditionnel présent/conditionnel passé (**Si j'avais eu le temps, je t'aurais aidé.**)

!!! On retrouve souvent : Tu me l'aurais dit, je t'aurais prêté l'argent pour l'acheter.

- **(A/C)** Au cas où + conditionnel : **Au cas où tu aurais faim, il y a du poulet dans le frigo.**
- **(A/C)** Les propositions introduites par le subjonctif : (**Je t'aiderai à condition que tu fasses attention ; Tu pourras venir à moins que tu aies du travail ; En supposant que les princes existent encore, je laisserais bien ma porte ouverte toute la nuit ; Cette rondo sera facile pour peu que vous soyez prudents.**)
- **(A/C)** Prépositions + infinitif : à condition de, à moins de, avec, sans, en cas de (**Vous y n'arriverez pas à moins de faire appel au maire ; Qu'est-ce que tu ferais sans moi ?**)
- **(A/C)** Avec un gérondif : (**En faisant du sport trois fois par semaine, tu te sentirais mieux.**)
- **(A/C)** Avec un participe passé ou un adjectif (**Teinte en noir cette robe serait magnifique.**)
- **(C)** Arrête de jouer à la console **sinon** (autrement/ sans ça) tu seras puni !

!!! Attention : sinon ≠ mais (Voilà pourquoi on pollue tant ; on n'achète pas un véhicule pour se transporter mais pour le paraître.)

5.2.4.2.6. La finalidad

- **(C/I)** Pour que, afin que + subjonctif / Pour, afin de + infinitif / nom (**Mets l'affiche ici pour que tout le monde la voie ; Je ne lui ai pas dit la vérité afin de ne pas le vexer.**)
- **(A)** De (telle) façon, sorte, manière que + subjonctif (**Le professeur élève la voix de façon qu'on l'entende au fond de la salle**)
- **(A)** De peur que, de crainte que (ne) + subjonctif (**Je me suis vite cachée derrière de peur qu'elle (ne) me voie.**)
- **(A)** Prépositions qui marquent le but : de manière à, de peur de, en vue de + infinitif ou nom (**Nouvelles mesures en vue de faciliter les démarches migratoires pour le tourisme ; Allongez-vous de façon à être le plus confortable possible.**)

5.2.4.2.7. Conjunction y disyunción

- (C) Avec des adverbes : *d'un côté, d'un autre côté ; d'une part, d'autre part ; par ailleurs*
- (C) Avec des conjonctions : *ou bien ; soit... soit ; Un livre publié sans lieu ni date.*
- (C) Autres moyens : *Il y a autre chose...*
- (C) La conjonction : *Ils ont agi **dans le même** esprit ; Julien est **à la fois** couche-tard et lève-tôt.*

5.2.4.2.8. Expresión de las relaciones temporales

5.2.4.2.8.1. Anterioridad: l'action de la subordonnée a lieu **avant** celle de la principale.

- (C) Les propositions subordonnées de temps à l'indicatif : quand, lorsque, dès que, aussitôt que, une fois que, après que, depuis que + temps composé dont l'auxiliaire est au même temps que le verbe principal (**Aussitôt que** *la petite Charlotte a pris son bain, son père lui donne son biberon ; **Une fois que** vous aurez goûté aux jeux en ligne, vous ne pourrez plus vous en passer.)*
- (C) Les propositions subordonnées de temps à l'indicatif : tant que et aussi longtemps que + subordonnée négative (*Je ne lui adresserai pas la parole **tant qu'il ne m'aura pas** demandé pardon.*)
- (C) Prépositions + nom / infinitif : après (*Ils étaient épuisés **après** avoir fait les courses.*)

5.2.4.2.8.2. Simultaneidad: l'action de la proposition principale et celle de la subordonnée ont lieu **en même temps**.

- (C) Les propositions subordonnées de temps à l'indicatif : quand, lorsque, dès que, aussitôt que, une fois que, au moment où, pendant que, alors que, tandis que, tant que, aussi longtemps que, (au fur et) à mesure que, depuis que (**Dès que** *j'arriverai, je vous préviendrai ; **Quand** je me suis réveillé, il neigeait ; Mets la table **pendant que** je prépare la salade.*)
- (C) Le gérondif (**En me douchant**, *je pense à ce que je vais faire pendant la journée*)
- (C) Prépositions + nom ou infinitif : à, lors de, au moment de, au fur et à mesure de (*Ce film a reçu de très bonnes critiques **lors de** sa parution sur les écrans ; 50% des conducteurs réduisent leur temps de sommeil **au moment des** départs en vacances.*)

5.2.4.2.8.3. Posterioridad: l'action de la subordonnée a lieu **après** celle de la principale.

- (C) Les propositions subordonnées de temps au subjonctif : avant que, en attendant que, jusqu'à ce que (*Ma mère veut absolument nous parler **avant que** nous partions ; J'ai loué une voiture **en attendant que** la mienne soit réparée; Ferme toutes les fenêtres **avant de** partir.*)

- (C) Prépositions + nom ou infinitif : avant (de), jusqu'à, en attendant (de), d'ici (à) (*Elle a travaillé comme secrétaire **jusqu'à** la naissance de son premier enfant.*)

•El sintagma nominal

5.2.5. El núcleo

5.2.5.2. El sustantivo

- (C/I) Formation du féminin : noms qui ont le même radical mais des terminaisons différentes : *héros-héroïne* ; noms de profession : *professeur-professeure* ; noms qui ont un seul genre : *un bourreau, une victime, etc.*
- (C/I) Le genre des noms : fixe : *le mouvement, la fermeture, la confiance* ; des noms de couleur : *le rouge* ; les homonymes : *un livre/une livre, le tour/la tour...*
- (C/I) Le pluriel des noms terminés par **-ail** (*travail*), **-al** (*hôpital, festival*) et les pluriels irréguliers (*œil-yeux ; monsieur-messieurs*)
- (A) Les noms composés : *des bateaux-mouches ; des tasses à café ; des essuie-glaces ; des faire-part* et les expressions figées : *Des on-dit ; des m'as-tu-vu.*
- (C/I) Les noms de pays : *le Nigéria ; Israël ; le Cambodge...*

5.2.5.3. Los pronombres

5.2.5.3.1. Personales

- (C/I) Pronom "on" et le "vous" de politesse (*Quand **on** veut, **on** peut.*)

!!! Attention : Je lui (à Julie) ai dit un secret. / Je vous (à vous, Mme Bouquet) ai dit un secret.

- (C/I) Les pronoms neutres : **en, le, y**

□ « **Le** » remplace un attribut ou une proposition complétive (*On va ouvrir un centre commercial dans notre quartier. Je l'ai lu dans le journal.*)

□ « **En** » remplace une proposition complétive construite avec la préposition « de » (*Il s'est aperçu qu'il avait oublié ses papiers, mais il s'en est aperçu trop tard.*)

Avec **voici** ou **voilà**, le **en** est toujours placé avant : *Il y a du pain ? **En** voilà !*

Les pronoms **en** et **y** entrent dans la formation de certaines expressions : *en avoir assez ; ne pas s'en faire ; s'y faire ; s'y connaître en...*

□ « **Y** » remplace une proposition introduite par la préposition « à » (*Il lui a dit la vérité. Elle ne s'y attendait pas.*)

□ Omission des pronoms neutres avec certains verbes suivis d'un infinitif (*Tu sais cuisiner ? Oui, je sais. ; Tu veux venir avec nous ? Oui, je veux bien*)

- **(C/I)** Lui/leur ou à + pronom tonique (*Nous lui avons parlé de nos projets ; Je pense à eux très souvent.*)
- **(C/I)** Ordre et place des pronoms compléments (*Je la lui ai achetée ; Je vous y retrouverai à 8 heures ; Donne-le-moi ! ; Je vais te le dire ; Son histoire m'a fait pleurer ; Je les entends parler.*)
- **(C)** On n'emploie **à soi** et **de soi** que si le sujet est indéterminé : *On pense souvent d'abord à soi.*

5.2.5.3.2. Posesivos

- **(C/I)** Difficultés d'emploi des pronoms possessifs : *le sien / le leur*

5.2.5.3.3. Reflexivos

- **(A/C)** Le pronom réfléchi « **soi** » : (*Chacun est rentré chez soi.*)

5.2.5.3.4. Demostrativos

- **(C)** Formes simples et composées (*Prenez celui de gauche ! ; Oui, c'est celle-ci.*)
- **(C)** Le pronom « **ce** » + pronom relatif (**qui, que, dont**) (*Fais ce que tu voudras !*)
- **(A/C)** « **Ça** » remplace « *le, la, les* » quand le nom a une valeur générale (*Tu aimes le sushi ? Oui, j'aime ça.*)
- **(A/C)** Le pronom **ça** renvoie à des inanimés. S'il renvoie à une personne, il prend une valeur péjorative : (« *Ça joue aux boules, ça aime le foot... les blaireaux* » Lynda Lemay)

5.2.5.2.4. Interrogativos

- **(C/I)** Emploi de « **qui, qui est-ce que, que, qu'est-ce que, quoi** » selon les niveaux de langue (*Qui avez-vous vu ? Qui est-ce que vous avez vu ? ; Que voulez-vous ? Vous voulez quoi ?*)
- **(C/I)** Le pronom interrogatif « **lequel** » (*Il y a deux films intéressants. Lequel préfères-tu voir ?*)

5.2.5.3.5. Exclamativos

- Voir **La Oración Exclamativa 5.2.3.3.**

5.2.5.3.6. Relativos

- **(C/I)** Révision des pronoms relatifs simples : qui, que, où, dont (*C'est le portable **qu'**on m'a offert pour mon anniversaire*)
- Voir 5.2.5.3.4. : le pronom « **ce** » + pronom relatif
- **(C/I)** Préposition + **qui/lequel** (*Est-ce que je peux juger la culture à **laquelle** j'appartiens ?*)
- **(C/I)** **De qui/Duquel** et **dont** (*Vois-tu la maison à **côté de laquelle** on a construit la nouvelle école ? ; C'est un grand artiste **dont** je suis maintenant un fan.*)
- **(A/C)** Les pronoms relatifs neutres : ce à quoi ; sans quoi ; faute de quoi : (*Soyez ponctuels **sans quoi** vous ne pourrez pas vous inscrire.*)

5.2.5.3.7. Indefinidos

- **(C/I)** Révision de certains indéfinis : **on, quelqu'un (de), quelque chose (de), personne, rien, aucun, tout, tous** (*En Suisse, **on** parle quatre langues ; **Personne** ne les a vus ; Il n'y en a **aucun** ; Vous les avez **toutes** mangées ; C'est **quelqu'un de bien.***)
- **(A/C)** Autres indéfinis : **n'importe qui, n'importe quoi, quelques-uns, plusieurs ; chacun, un autre, d'autres, autrui** : *Elle dit **n'importe quoi** ; J'en connais **quelques-uns** qui ont eu très chaud ; C'est avant tout un livre de recettes et pas **n'importe lesquelles** ; J'en ai vu **d'autres** ; La liberté s'arrête là où commence celle d'**autrui.***

5.2.6. Modificación del núcleo

5.2.6.2. Los determinantes

5.2.6.2.1. Artículos

- **(C/I)** Emploi des articles définis (*Cet été, **le** marron est à la mode ; Je vais au gymnase **le** jeudi ; Lave-toi **les** mains ! ; Tu as vu le film **Le** Héros de la famille ? **Les** Grimaldi ont des propriétés dans la région ; **La** Seine traverse Paris ; **La** Toussaint tombe un lundi ; Tu as ton cours de français **le** mardi et **le** jeudi ; Ils partent **le** huit octobre*)
- **(C/I)** Emploi des articles indéfinis (*Cet élève a fait **de** grands progrès ; Il y avait **un** de ces mondes !*)
- **(C/I)** L'article indéfini et partitif dans la phrase négative (*Il ne m'a plus posé **de** questions ; Elle n'a jamais été **une** bonne mère.*)
- **(C/I)** Omission de l'article (*Je voudrais deux kilos **de** pommes ; Les toits sont couverts **de** neige ; Je t'attendrai à l'arrêt **de** bus ; Il l'a fait **par** amour ; Il roule à bicyclette.*)

5.2.6.2.2. Demostrativos

- **(C)** Emploi de –ci et –là pour indiquer proximité ou éloignement (*Il pleut énormément **ces** jours-ci ; C'était le XVIIIe siècle, à **cette** époque-là, les chanteurs français étaient fort appréciés dans la cour d'Angleterre.*) ou pour opposer, préciser (*Vous choisissez cette carte-ci ou alors cette carte-là ?*)

!!! Attention : en ce moment = maintenant et à ce moment-là = un moment dans le passé ou le futur.

5.2.6.2.3. Posesivos

- **(C/I)** Difficultés d'emploi : ma/ta/sa + voyelle (*C'est **son** histoire.*) et l'adjectif possessif à la 3^e personne (*Ils ont pris **leur** revanche en battant les Allemands.*)

5.2.6.2.4. Interrogativos

- **(C/I)** (Préposition) Quel/quelle/quels/quelles + nom (***Quel** modèle de voiture avez-vous choisi ? ; **Contre quel** pays est-ce que l'Angleterre a eu sa plus large défaite?*)

5.2.6.2.5. Cuantificadores

- **(C/I)** Le suffixe –aine (*Achète une **douzaine** d'œufs !*)
- **(I)** Les fractions et les pourcentages : *Il dort les **trois quarts** du temps ; **20%** de la population se trouve au chômage.*
- **(C/I)** Le suffixe –ième (*Le célèbre corsaire Surcouf est né à St-Malo à la fin du **XVIIIe** (**dix-huitième**) siècle.*)

!!! Attention : Charles VI (six) le Fol est mort en 1422 ; Pourquoi l'année commence-t-elle le premier janvier ?

- **(I)** Les adjectifs indéfinis : **quelques, plusieurs, aucun, tout** (*Il ne reste que **quelques** touristes ; Il a plu **toute** la nuit.*)

5.2.6.2.6. Aposición

- Avec un groupe nominal, un verbe à l'infinitif ou un pronom (*Le vainqueur, **un cavalier accompli**, n'a pas fait d'erreur ; Un seul désir, **gagner**, l'animait ; Ce cavalier ne tire parti que d'un cheval, **le sien**.)*

5.2.7. El sintagma adjetival

5.2.7.2. El adjetivo

- **(C/I)** Révision de la formation du féminin et du pluriel de certains adjectifs (*public-publique ; nouveau-nouvel/nouvelle ; un regard doux-des regards doux ; national-nationaux*)
- **(C/I)** Place des adjectifs qualificatifs (*une jupe rouge ; un plat rond ; une chanteuse québécoise ; un gros problème ; le mois prochain...*)

- **(C)** Les adjectifs de couleur (nom adjectivé) : (*Des yeux noisette ; des jupes orange ; des draps vert bouteille*)
- **(C)** Avec les expressions une espèce/sorte/genre de : *Ce joueur de basket est **une espèce de** géant de plus de 2 mètres.*
- **(A/C)** L'adjectif verbal (*Les frais de gestion sont équivalents ; Je l'avais rencontrée l'année précédente ; Comme tu peux être fatigante quand tu t'y mets!*)
- **(A/C)** Préfixes (a-, in-, il-, dés-, mal-, anti-, hyper-, sur-) et suffixes (-ique, -el, -al, -aire, -if, -able, -ible, -âtre) des adjectifs : (*amoral, illisible, irréel ; surpeuplé ; hyperactif ; chimique ; faisable ; noirâtre ; ministérielle*)

5.2.8. El sintagma verbal

5.2.8.2. El verbo

- **(C/I)** Les auxiliaires des verbes aux temps composés (*Elle a sorti la poubelle ; Ils se sont regardés ; Quelle belle journée nous avons passée ! Des touristes, ils en ont vu beaucoup.*)
- **(C/I)** Les semi-auxiliaires et les différentes valeurs (*Le film **va** commencer ; Elle **est en train de** dîner ; Tu ne **dois** pas le déranger ; C'est le moment qui nous **a fait** pleurer le plus.*)
- **(C/I)** Les verbes pronominaux (*s'en aller, se méfier...*) (*se décider à/ décider de ; douter de/ se douter de...*)
- **(A/C)** L'accord du verbe avec le sujet (*Mes parents et moi partons demain au Mexique ; La plupart des gens ne savent presque plus écrire à la main ; C'est moi qui suis responsable.*)

5.2.8.3. Tiempos y modos

- **(C/I)** L'indicatif : les temps du passé : imparfait, passé composé, plus-que-parfait, passé surcomposé (*Dès que j'ai eu fini mon travail, je suis partie.*)
- **(C/I)** L'imparfait de politesse (*Je voulais vous demander un petit renseignement*)
- **(C/I)** Emploi de l'indicatif dans les propositions qui expriment une opinion, une déclaration (*Je pense que tu **as** raison ; Je reconnais que tu m'**as beaucoup aidé** ; Je suis persuadée que tu **auras** ton concours ; Il est clair que personne n'**est** au courant ; Peut-être qu'on **pourra** y trouver une solution.*)
- **(C)** L'indicatif : reconnaissance du passé simple (*Et il **mourut**, seul, dans le noir.*)
- **(C/I)** L'indicatif : le futur antérieur pour marquer l'antériorité par rapport au futur simple (*Une fois que tu **auras fait** le pas, tu **réaliseras** que, finalement, ce n'était pas si dur que ça.*) et pour exprimer une supposition, une éventualité (*Elle revient: elle aura oublié ses clés.*)

- **(C/I)** Le subjonctif : présent et passé (*Il faut que tu le **fasses** ; Je ne pense pas que tu **aies compris**.*)
- **(C/I)** Emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées complétives qui expriment la volonté, le désir, l'obligation, un sentiment, la possibilité et le doute (*Mes parents veulent que je **fasse des études de médecine** ; Je regrette qu'il **soit parti** si tôt ; Je doute qu'il me **reconnaisse**.*)
- **(A/C)** Autres emplois du subjonctif (*Je cherche quelqu'un qui **veuille**...; C'est le meilleur livre que j'**aie lu** depuis longtemps.*)

!!! Attention à certains verbes qui se construisent avec « à ce que » (On se s'attendait pas à ce qu'il y ait autant de monde.)

- **(A)** Emploi du subjonctif avec les verbes d'opinion à la forme négative ou interrogative (langue soutenue) (*Croyez-vous que nous **puissions** les trouver ?*)

!!! Attention aux structures suivantes (J'espère que tu me donneras bientôt de tes nouvelles ; Il est probable que Martine viendra avec ses enfants.)

- La transformation infinitive de la proposition subordonnée complétive au subjonctif (obligatoire) et à l'indicatif (non obligatoire) (*Je suis désolé **de** ne pas t'avoir écrit avant ; Il a décidé **de** vendre son appart ; J'avoue être un peu dépassé par le débat actuel sur l'université.*)

!!! Notez l'emploi de la préposition « de » après tous les adjectifs et après certains verbes.

- **(A/C)** Le participe présent : valeurs et emplois (*La tempête **se calmant**, nous nous sommes remis en marche ; **Ayant peu dormi**, elle est allée faire la sieste ; Les candidats **partant** pour une durée inférieure à 6 mois sont considérés comme des visiteurs.*)
- **(A/C)** Le gérondif : valeurs et emplois (***En suivant** mes conseils, tu réussirais ; Comment faire de l'exercice tout **en étant** assis à son ordinateur ?; Je surfe tout **en étant** non-voyant; L'appétit vient **en mangeant**.*)

!!! Attention aux structures : Des enfants peuvent-ils exiger de leurs parents qu'ils continuent à les aider financièrement, une fois leur majorité atteinte ? ; Il a fini par le lui avouer

5.2.8.4. Aspecto

- **(C/I)** La manière dont se déroule l'action (*Je dîne / Je vais dîner / Je me mets à dîner / Je viens de dîner*)
- **(C/I)** Aspect indiqué par le sens même du verbe (*mourir, vivre, s'endormir, maigrir, élargir...*)

5.2.8.4. Voz activa y voz pasiva

- **(C/I)** Formation de la voix passive (*Ce sondage a été publié hier par le quotidien Libération.*)

!!! Attention, certains verbes ne peuvent pas être mis à la forme passive (Ses parents possèdent un château ; Le studio fait 40m2; Les voleurs ont pris la fuite.)

- **(A/C)** Emploi de la forme passive (*En France, le président de la République est élu pour 5 ans ; Les agriculteurs ont été durement éprouvés par la crise.*)
- **(C/I)** Le complément d'agent (*Les résultats de la crise sont connus de tous ; La réforme des retraites a été adoptée ; L'aveugle est conduit par le chien.*)
- **(A/C)** Autres manières d'exprimer le passif (*Le champagne se boit frais ; Elle s'est fait licencier ; M. Jospin a été victime d'un cambriolage.*)

5.2.9. El sintagma adverbial

5.2.9.1. El adverbio

- **(I)** Rappel de la formation des adverbes de manière (*évident-évidemment ; absolu-absolument ; bref- brièvement*)
- **(C/I)** Adverbes de temps (*tout à l'heure ; dorénavant ; en même temps ; au même moment*)
- **(C/I)** Difficultés d'emploi de certains adverbes : **bien, très, trop, aussi, même, si, peut-être** (*Oui, je veux bien ; J'ai bien du mal à comprendre ce qui s'est passé ; Elle est si belle ! Tout le monde est venu, même sa sœur ; Peut-être qu'il pleuvra demain ; Ce thé est très/trop chaud.*)

2.3.8.2. Locuciones adverbiales

Aquellas que vayan apareciendo en los textos que se trabajen en comprensión.

5.2.10. El sintagma preposicional

5.2.10.2. Las preposiciones

- **(C/I)** Emploi de certaines prépositions : **dans/en; par/pour; vers/envers ; dès/depuis ; avant/devant ; entre/parmi; sur** (*Il a été condamné pour conduite en état d'ivresse ; Elle a fait ça par amour ; Il a été condamné pour vol ; Elle a été très gentille envers mes enfants ; Il y a eu un débat sur la mort de Mickael Jackson ; Il voit sa fille un week-end sur deux.*)
- **(A/C)** La préposition « à » exprimant une idée de manière : *à la mode ; pleurer à chaudes larmes ; c'est fait à la main* ou une idée de moyen de fonctionnement : *une cuisinière à gaz.*
- **(A/C)** La préposition « de » exprimant la cause (*Elle tremblait de peur.*), la manière (*Il s'est exprimé d'une voix claire.*) ou la mesure (marquant une différence) (*Mon fils a grandi de dix centimètres cette année.*)
- **(C/I)** Répétition des prépositions : **à, en, de** (*J'ai acheté beaucoup de fruits et de légumes.*) *excepté* dans les expressions figées et quand les adjectifs numéraux sont coordonnés par « ou » (*Vous jugerez en votre âme et conscience ; Le niveau de l'eau est monté de 3 ou 4 mètres.*)

!!! Attention : effacement de la préposition à l'oral et création d'expressions figées : *parler politique ; voter communiste.*

5.2.10.3. Locuciones preposicionales

Aquellas que vayan apareciendo en los textos que se trabajen en recepción y las citadas en el apartado 5.2.4. (La oración compuesta) y el 5.2.4.2.8. (Expresión de las relaciones temporales).

5.2.4. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Véase los contenidos del Nivel Avanzado 1.

5.2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Los **contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos** se abordan todos desde el NB1 por lo que en la presente programación, hemos optado, para su secuenciación, por detallar qué contenidos, ilustrados con ejemplos, se van a tratar y cómo se van a trabajar a través de los símbolos que figuran a continuación:

(S): Sensibilización / Iniciación

(A): Aprendizaje estructurado

(C): Consolidación y repaso

(I): Integración y dominio

5.2.5.1. Fonética y fonología:

5.2.5.1.1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.

Le système vocalique est maîtrisé mais des difficultés persistent: voyelles nasales (*pain, brun, souvent, bon*) ; *yl* (*rue*) ; opposition *lœl / lœl* (*fleur / peu*) ; *lel / lel* (*presque / répéter*) ; *ləl / lel* (*le / les*).

- **(C/I)** Dénasalisation (*elle vient / elles viennent ; bon / bonne*)

- **(C/I)** Le « **e caduc** » *ləl* : familiarisation avec le phénomène d'effacement (*samedi /sam-di/ ; pas de fruits /pa-dfrui/*)

5.2.5.1.2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.

- **(C/I)** Les oppositions de consonnes sont globalement toutes maîtrisées. Travail sur les oppositions */s/ /z/ ; lʃ /s / ; lʃ /ʒ / ; /b/ /v/* (*ils sont / ils ont ; chaud / sot ; chouchou / joujou ; bien / viens*)

- **(C/I)** Consonnes finales et consonnes doubles non prononcées (*coup, tabac, riz, sculpture...*)

5.2.5.1.3. Procesos fonológicos.

- **(C/I)** L'élision (*j'aime ; l'amie ; s'il te plaît*)

- **(C/I)** Phénomène de disparition de la voyelle (suivie de consonne) propre à l'oral (*T'as pris les clés ? ; Y'en a plus ; i(il) vient.*)

- **(C/I)** Pratique de l'enchaînement (*A quelle heure ?*) et la liaison (*les oiseaux*) sans beaucoup d'erreurs.

- **(C/I)** Les liaisons obligatoires sont faites (*les anciens élèves ; nous allons ; Que voit-elle ? ; Mangez-en ! ; chez elle ; de temps en temps ; tout à fait ; etc.*) et les liaisons interdites évitées (*des héros ; en haut ; et ils sont venus*)

5.2.5.1.4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

- **(C/I)** Accent tonique sur la dernière syllabe prononcée (*difficile ; utile ; radio...*)

5.2.5.1.5. Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

- **(C)** L'adoption de la pause sonore «à la française » (*euh...*)
 - **(C/I)** Prononciation des groupes rythmiques séparés les uns des autres par des procédés de démarcation : la syllabe accentuée et la pause. (*J'aime bien le café / mais je préfère boire un thé.*). Distinction entre le découpage rythmique (*Je crois / que je vais l'acheter.*) et les pauses d'hésitation (*Je crois que ... je vais l'acheter*)
 - (C/I)** Maîtrise de l'accentuation de durée sur la dernière syllabe des groupes rythmiques. (*Tu reviens quand ?*)
 - **(C/I)** L'intonation : le rôle linguistique (*C'est à moi ? / C'est à moi.*) et expressif (*le mot « oui » prononcé avec diverses intonations peut prendre des sens différents.*)
- Pour renforcer ou souligner des traits de l'oral : syllaber, épeler en syllabant ; allonger les syllabes ; forcer l'accentuation.
- Sensibilisation aux différents accents (accent du Midi ; « parlure québécoise »).

5.2.5.2. Ortografía:

5.2.5.2.1. El alfabeto/los caracteres.

- **(C/I)** Prononciation des lettres, quantités, numéros de téléphone,...

5.2.5.2.2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

L'élève maîtrise les graphies de base et les graphies fréquentes d'un niveau de compétence lexicale correspondant au B2.

- **(C/I)** Distinction des terminaisons des verbes en –er (*chanter, chantez, chantait...*)
- **(C/I)** Opposition graphique **en/an** (*assistance, existence, membre, ...*)
- **(C/I)** Mots où **p/b** finaux ne se prononcent pas (*sept, temps, coup, ...*)
- **(C/I)** Opposition graphique **s/ss, c/s** ou **z/ss** (*casser/caser ; ce/se*)
- **(C/I)** Orthographe grammaticale (*on/ont ; peu/peux ; c'est/s'est ; qu'il a/qui l'a/qui la ; ...*)
- **(C/I)** Orthographe du féminin et du pluriel
- **(C/I)** L'accent sur le « e » (*mère ; répéter ; vêtement*)
- **(C/I)** Le h aspiré (*la hauteur ; les Halles ; je te hais*)

5.2.5.2.3. Ortografía de las palabras extranjeras. (*Mots fréquents dans un niveau de compétence lexicale correspondant au B2*)

5.2.5.2.4. Uso de los caracteres en sus diversas formas.

- **(C/I)** Usage des majuscules (noms propres= *les Pays-Bas, la Saint-Valentin* ; gentilés = *les Français ; un Francilien* ; points cardinaux= *le Nord et le Sud de la France* ; sigles= *PS ; SNCF...*)
- L'accent sur les majuscules
- Usage des capitales dans la messagerie électronique (pour indiquer qu'on élève la voix).

5.2.5.2.5. Signos ortográficos.

- (C/I)** Les accents
- **(C/I)** Le tréma

- (C/I) L'apostrophe

5.2.5.2.6. Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea.

- (C/I) Syllabes ouvertes (terminant par une voyelle □ *tas* /ta/) et fermées (terminant par une consonne □ *tasse* /tas/)

- (C/I) Division de mots en fin de ligne : césure en cas de lettre redoublée (*pierre*= *pier-* *re*)

5.2.6. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 3)

5.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante este curso 16/17, el alumnado de NA2 estará matriculado en una plataforma Moodle (aulavirtual.eoimarbella.es) en la que, por un lado, tendrá todo el material que se va a utilizar durante el curso: los diferentes dossiers y el material gramatical, léxico, de expresión e interacción oral complementario. Por otro lado, también realizará tareas de comprensión oral y escrita o de expresión e interacción escrita en esta misma plataforma que servirán para su evaluación.

Para facilitar el repaso de contenidos vistos en NA1, el aula virtual del curso pasado estará también disponible para su consulta.

Los dossiers que se van a trabajar son:

- Dossier 1: Vive nos différences !
- Dossier 2: Élément ... terre
- Dossier 3: Bien dans sa peau
- Dossier 4: Langue et communication
- Dossier 5: Besoin d'ailleurs
- Dossier 6: Rappel PUC : éducation ; santé, bien-être et alimentation ; loisirs ; voyages ; travail et économie

En los dossiers de la plataforma, se podrán encontrar explotados de manera diversa:

- Textos y artículos sobre los grandes problemas y temas de interés de la sociedad actual sacados de la prensa en Internet (*Le Nouvel Obs*, *Le Monde*, *Libération*, *Slate*, *Psychologies*, *Le Huffington Post*, etc.)
- Editoriales de la prensa diaria o artículos de opinión relativamente cortos.
- Secuencias de programas de la televisión francesa y de la televisión francesa internacional TV5 y otros reportajes, programas documentales y entrevistas de diferentes medios.
- Tráilers de películas en francés para hacer conocer a los alumnos una parte importante de la cultura francófona. Estas películas estarán conectadas por su contenido al dossier que se esté trabajando en ese momento y se recomendará al alumnado que las vea completas.
- Reportajes audio de diversas radios francófonas: RFI, RTL, France Info.
- Documentos escritos y orales que forman parte de la vida cotidiana (publicidades, cómics, entrevistas, etc.)
- Métodos para material complementario: *Le Nouvel Edito*, y *Alter Ego 4*.

Con objeto de consolidar los contenidos gramaticales, se utilizará, además del material que el alumnado encontrará en el aula virtual:

- Les 500 exercices de grammaire avec corrigés. Niveau B2. Hachette

Por lo que se refiere a las lecturas elegidas, el alumno/a deberá preparar una ficha en pequeños grupos o participar en actividades de expresión oral siguiendo las instrucciones que su profesora le dé.

Habrà una lectura obligatoria para el curso y una selección de novelas cortas de los siguientes libros:

- **La préférence nationale** de *Fatou Diome*. ISBN : 2708707221
- **Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part** d'*Anna Gavalda*. ISBN : 2290311782
- **Dix rêves de pierre** de *Blandine Le Callet*. ISBN : 2234074770
- **L'étrange affaire du pantalon de Dassoukine** de *Fouad Laroui*. ISBN : 2266238817

Además, el Departamento prestará películas francófonas a los alumnos.

- Bibliografía recomendada:

A continuación, presentamos una lista de libros o material audiovisual recomendados.

1. Le Petit Robert. Clé International
2. Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne. Hachette.
3. Diccionario Larousse bilingüe
4. Difficultés du français. Larousse
5. Dictionnaire des expressions et locutions. Le Robert
6. Grévisse, Précis de grammaire française.
7. Bescherelle. La Conjugaison. 12000 verbes. Hachette
8. Grammaire expliquée du français. Niveau Intermédiaire. Clé International.
9. Grammaire. 450 nouveaux exercices. Niveau avancé. Clé International.
10. Le Chemin des Mots. PUG.
11. Les Clés du Nouveau DELF. B2. (+ CD) Difusión.
12. Activités pour le Cadre Européen Commun de Référence. Niveau B2 (+ CD audio). Clé International.
13. Préparation à l'examen du DELF B2. (+CD). Hachette.
14. Les 500 Exercices de phonétique. Niveau B1 / B2. Hachette.
15. C'est la Vie 4. Méthode de français. Santillana.
16. À propos. Niveau B2. PUG
17. Compréhension Orale. Niveau 4. Clé International.

6. METODOLOGÍA

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 2)

7. LA EVALUACIÓN. EVALUACIÓN CONTINUA, CERTIFICACIÓN Y PRUEBAS INICIALES DE CLASIFICACIÓN.

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 5)

MODALIDAD PRESENCIAL

- Primer trimestre para todos los cursos:

Se realizarán un mínimo de 2 tareas en cada destreza. Al final del trimestre, se hará la media ponderada de todas las pruebas realizadas en cada destreza. Y la media para superar una destreza es del 60%.

Las diferentes tareas podrán llevarse a cabo en el aula y fuera del aula, según el criterio del profesor/a.

Respecto a **las tareas que deban realizarse fuera del aula**, al ser de carácter obligatorio, el alumnado deberá realizar el 100% de dichas tareas. En caso de no presentar alguna de las tareas mandadas por la profesora en el plazo indicado, se calificará la tarea con un 0.

En cuanto a **las tareas que se lleven a cabo en horario de clase**, el alumnado al ser prevenido con antelación por su profesora, tendrá la obligación de asistir como si de un examen oficial se tratase. En caso de no asistir a alguna de estas pruebas, el profesor/a optará por penalizar a la persona en esa destreza, a menos que se aporte una justificación válida.

En tal caso, si la evaluación continua constara, por ejemplo, de 3 tareas, habiendo justificado debidamente su ausencia a una de ellas, pero habiendo realizado las otras dos restantes, el profesor/a procedería a calcularle la media con las dos tareas mínimas exigidas por destreza.

- Segundo trimestre para todos los cursos:

Se realizarán un mínimo de 2 tareas en cada destreza, una de ellas pudiendo ser la de la prueba presencial. Estas servirán para hacer la media con el examen parcial. El examen parcial tendrá un peso del 60% de la nota del trimestre y las diferentes pruebas realizadas a lo largo del trimestre, un 40% de la nota.

Pero, si la nota del examen parcial no supera el 40%, el alumno pierde el derecho a la evaluación continua para el trimestre.

Las diferentes tareas podrán llevarse a cabo en el aula y fuera del aula, según el criterio del profesor/a.

Respecto a **las tareas que deban realizarse fuera del aula**, al ser de carácter obligatorio, el alumnado deberá realizar el 100% de dichas tareas. En caso de no presentar alguna de las tareas mandadas por el profesor/a en el plazo indicado, se calificará la tarea con un 0.

En cuanto a **las tareas que se lleven a cabo en horario de clase**, el alumnado al ser prevenido con antelación por su profesor/a, tendrá la obligación de asistir como si de un examen oficial se tratase. En caso de no asistir a alguna de estas pruebas, el profesor/a optará por penalizar a la persona en esa destreza, a menos que se aporte una justificación válida.

En tal caso, si la evaluación continua constara, por ejemplo, de 3 tareas, habiendo justificado debidamente su ausencia a una de ellas, pero habiendo realizado las otras dos restantes, el profesor/a procedería a calcularle la media con las dos tareas mínimas exigidas por destreza.

- Tercer trimestre para los cursos que hacen evaluación continua (NB1/NB2/NA1):

Se realizarán un mínimo de 2 tareas en cada destreza, una de ellas pudiendo ser la de la prueba presencial de junio. Estas servirán para hacer la media con el examen final. El exámen final tendrá un peso del 60% de la nota del trimestre y las diferentes pruebas realizadas a lo largo del trimestre, un 40% de la nota.

Pero, si la nota del examen final no supera el 40%, el alumno tendrá un No Apto en la convocatoria ordinaria.

Las diferentes tareas podrán llevarse a cabo en el aula y fuera del aula, según el criterio del profesor/a.

Respecto a **las tareas que deban realizarse fuera del aula**, al ser de carácter obligatorio, el alumnado deberá realizar el 100% de dichas tareas. En caso de no presentar alguna de las tareas mandadas por el profesor/a en el plazo indicado, se calificará la tarea con un 0.

En cuanto a **las tareas que se lleven a cabo en horario de clase**, el alumnado al ser prevenido con antelación por su profesor/a, tendrá la obligación de asistir como si de un examen oficial se tratase. En caso de no asistir a alguna de estas pruebas, el profesor/a optará por penalizar a la persona en esa destreza, a menos que se aporte una justificación válida.

En tal caso, si la evaluación continua constara, por ejemplo, de 3 tareas, habiendo justificado debidamente su ausencia a una de ellas, pero habiendo realizado las otras dos restantes, el profesor/a procedería a calcularle la media con las dos tareas mínimas exigidas por destreza.

- Tercer trimestre para cursos que certifican en PUC (NI y NA2):

El trimestre se evaluará con las pruebas unificadas de certificación según el porcentaje que se indique en las instrucciones de las PUC.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Para los cursos semipresenciales, se harán los mismos exámenes en junio que en cursos presenciales. Además, se tendrá en cuenta la entrega y el resultado de todas las tareas obligatorias de la plataforma para el resultado final. El

alumnado de los grupos de no certificación deberá alcanzar el 60% de la nota en cada una de las destrezas para obtener APTO en la nota final.

Primer trimestre:

- Tareas, pruebas no en línea y participación en la plataforma (cuestionarios, foros, etc.): 40% de la nota del trimestre.
- Examen (opcional) en diciembre: 60 % de la nota final del trimestre.

Segundo trimestre:

- Tareas, pruebas no en línea y participación en la plataforma (cuestionarios, foros, etc.): 40% de la nota del trimestre.
- Examen: 60 % de la nota final del trimestre.

Tercer trimestre:

- Tareas, pruebas no en línea y participación en la plataforma (cuestionarios, foros, etc.): 40% de la nota del trimestre.
- Examen final de Junio: 60 % de la nota final del trimestre.

Para tener derecho a evaluación continua, el alumno/a tiene que haber asistido, al menos, al 50% de las clases y haber realizado un mínimo de dos pruebas por destreza.

En la modalidad semipresencial, toda tarea no entregada o no realizada, tendrá automáticamente un cero.

En Nivel Intermedio, se seguirán realizando tareas en la plataforma, sin embargo, los únicos resultados que se tendrán en cuenta en la evaluación ordinaria (Junio) serán los obtenidos en las PUC.

Se considerará APTO al alumno que obtenga:

- En **NB1** y **NB2**: como mínimo, un 60% en cada una de las destrezas de las que se examine.
- En **NI**: el porcentaje que se indique en las instrucciones de las PUC (Pruebas Unificadas de Certificación).

LAS PRUEBAS INICIALES DE CLASIFICACIÓN (PIC)

Estas pruebas consistirán en un ejercicio de expresión escrita eliminatorio entre 125 y 250 palabras y otro de expresión oral. En función de la calificación obtenida, se clasificará al alumnado en alguno de los niveles existentes, siempre y cuando hubiera plazas vacantes.

8. ACTIVIDADES CULTURALES Y COMPLEMENTARIAS

Primer trimestre:

Noviembre

“**Lire en fête**”, decimosexta edición. El alumnado de Nivel Básico 1 deberá realizar un cartel (por parejas) en tamaño A3, con un mensaje que incentive a la lectura durante el mes de enero para presentarlo en una exposición que se celebrará durante el mes de marzo en la Biblioteca del Centro.

En el mes de noviembre, al ser el mes de “la rentrée littéraire”, época en la que se entregan los premios literarios, el profesorado llevará a cabo actividades de clase para promover la lectura entre el alumnado.

En este mes, también se llevará a cabo la **Semana del Cine** en la que se proyectarán 2 películas en francés en V.O. con subtítulos con la temática de la vida moderna: “**Qu’est-ce qu’on a fait au bon Dieu**” y “**L’étudiante et Monsieur Henri**”

Diciembre

La Fiesta de Navidad también se llevará a cabo y habrá diversos talleres. Se celebrará el concurso “**Masterchef**” en el que se entregarán premios al mejor plato dulce, salado y mejor presentado. Durante la primera parte de la fiesta, se preparará una actividad cultural relacionada con la temática de Navidad.

Se celebrará el bingo de navidad cuyo premio son dos cestas de navidad con productos franceses.

Se cantarán canciones actuales francesas.

Segundo trimestre:

A principios de febrero se celebrará “**La Chandeleur**”, en la que se harán “crêpes”. La actividad se desarrollará en aproximadamente una hora de clase. La semana anterior, se explicará al alumnado qué es la « *Chandeleur* » y las tradiciones que la acompañan. Se le dará la receta de las “crêpes” para que las haga en su casa y podamos “saltarlas” y degustarlas todos en la Escuela.

Tercer trimestre:

También se celebrará el Día del Libro en el que se entregarán los premios de la actividad Lire en Fête.

En *abril-mayo*, se ha proyectado **un viaje a Francia**, de unos 4 días. El destino elegido dependerá de la disponibilidad de vuelos.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

(Véase el Proyecto Educativo del Centro, punto 6)

Los grupos de semipresencial de Básico 1 y de Básico 2 tendrán una hora y media de refuerzo que serán horas de atención telemática para solventar

dudas y preguntas sobre los contenidos expuestos en clase o sobre las tareas a realizar online.

10. PROCEDIMIENTO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, LA COMPROBACIÓN DE SU CUMPLIMIENTO Y LA INTRODUCCIÓN DE MEJORAS

Se dedicará un tiempo durante la reunión de departamento para llevar a cabo un seguimiento regular de las programaciones didácticas de cada grupo.

Del mismo modo, se abordarán propuestas de mejora así como adaptaciones curriculares a llevar a cabo en caso de necesidad en función del alumnado.